

ہی کے زمانہ سے مشق کرتے تھے، مگر ابتداء سے ان کا ذوق بلند اور سطر
 بھی رسمی غزل سرائی کے ابتداء سے پاک اور پاکیزہ تغزل کا نمونہ ہر عارف
 و دانشمند ہو کر شرب ظہور ہو گیا اور بادۂ عرفان کی مستی اور راوی کین کی
 فی اسی میناۂ عرفان کی صہبا پر اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ
 یہ خیالات کی لطافت و پاکیزگی، واردات قلبی، سوز و مستی گونگاؤں باطنی
 بادۂ معرفت کا چھلکنا ہوا جام ہے، زبان نہایت شستہ و رفته، انداز بیان
 معلوم ہوتے ہیں، حسن ظاہری بھی نفست و لطافت کا مرقع ہے، یعنی
 بجا ہی شفاف شیشہ و ساغر ہے، اور اس لائق ہے کہ اصحاب ذوق اس کا
 (د م)

فہرست

دیکھو رول نمبر

معارف و علم

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہانہ

صدیق احمد

پندرہ سستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاہ حسین الدین احمد ندوی

پندرہ سستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

یہ کہ جو معلومات اوپر دی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔
 صدیق احمد

جلد ۹۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۷ء عدد ۴

مضامین

شذرات

صباح الدین عبد الرحمن

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

الفوز العظیم (سفرنامہ حج)

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن

۲۴۱-۲۴۲

شروانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمودی اکی محمد انصاری

۲۴۱-۲۴۲

پکچر لکھنؤ یونیورسٹی

دعوتِ ادیان

جناب شبیر احمد خان غازی ایم اے سابق پٹنار

۲۴۳-۲۴۴

اسمائات عربی و فارسی اثر پرورش

مولانا ابوالکلام آزاد پر پہلی کتاب

جناب ابوسلمان صاحب شاہجہانپوری

۲۴۵-۲۴۶

تلخیص و تبصیح

برطانیہ میں اسلام

”ض“

۳۱۰-۳۱۱

کیونٹ ملکوں کے مسلمان

”

۳۱۱-۳۱۲

ادبیات

جمال و کمال

جناب اشیم خیر آبادی

۳۱۴-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۲۰-۳۲۱

شذرات

تیس ناظرین کو یہ اطلاع دی گئی تھی کہ دارالمصنفین سے دو نئی کتابیں مقالہ
خسر و کی نظر میں شائع ہوئی ہیں، اس مہینہ میں چار اور نئی کتابیں دین
مان و ہندوؤں کی نظر میں جلد اول اور کشمیر سلاطین کے چھپکر
گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب ملت اور دوست و دشمن سائے انسانی طبقہ
دل و رحمت ہے، صاحب المثنوی میں مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح
ین کی نظر میں جلد اول میں ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور
جدید کے مسلمان اور ہندوؤں کی علمی تحریروں کی روشنی میں پیش کیے گئے
ہے، یہ ہیں جن میں مندرجہ ذیل افراد سے پہلے جن مسلمان حکمرانوں کی
بہت ہی مستند سیاسی اور تمدنی تاریخ نگاروں کی گئی ہے۔

ہی زبانوں میں قانونی طور پر تسلیم کر لی گئی ہے، اس کو تسلیم کرتے وقت حکومت
باز مقام دیا جا رہا ہے، جو اب تک نہیں دیا گیا تھا، اس اعلان ہر ہندوستانی
بات ہے کہ اب پارلیمنٹ میں اسکے ہر رکن کو اپنی مادری زبان میں تقریر کرنے
ہوگی، ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ساتھ یہ فراخ دلی اس بات کا ثبوت ہے کہ
تبداد کے بجائے اب لسانی جمہوریت اور رواداری کا خیال بڑھ رہا ہے، لیکن
اردو کو وہ جائز مقام نہیں مل سکا جس کی مستحق ہے، ۱۹۷۱ء کے بعد
وجہ یہ تھی کہ ہندوستان کے اردو بولنے والے مسلمانوں کی اکثریت پاکستان
پاکستان ہی میں بولی سمجھی اور پڑھی جائے اور وہی زبان بگڑ رہی لیکن پاکستان
تو خالص اسکے ایک علاقہ کی زبان ہے، جب ہندوستان میں پاکستان کی ان

زبانوں کے خلاف کوئی منافرت کا جذبہ نہیں ہے، بلکہ ان کی پوری سرپرستی کی جا رہی ہے، تو پھر اردو کو جو
خالص ہندوستانی زبان ہے، اس کے حقوق سے اب تک کیوں محروم رکھا گیا ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ ۱۹۷۱ء کے بعد اردو زبان جتنی زیادہ دبائی گئی اتنی ہی زیادہ ابھری مختلف
علوم و فنون پر اس میں جو کتابیں برابری پر ہیں، وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کی کسی اور زبان
کمتر نہیں ہیں، اس کا اعتراف مرکزی حکومت اردو کی کتابوں پر سہ ماہیہ اکیڈمی کی طرف ہر سال انعام دیکر کرتی
رہتی ہے، پھر ہندوستان کے ادیب اور شاعر جو طبعی خدمات انجام دے رہے ہیں انکی مثال ہندی کے علاوہ ہندو
کی کسی اور زبان میں شاید ہی ملے، وہ پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں سے ذہنی جنگ میں بھی مصروف
ہیں اور جو نہیں ہیں ان کو فنا دار نہیں کہا جاتا، لیکن دنا داری کیلئے دل داری کی بھی شرط ہوتی ہے، جیسی دلدار
ہوگی ویسی ہی دنا داری بھی ہوگی، اب اردو کی بین الاقوامی حیثیت بھی ہوگئی ہے، لندن، اسکاتلینڈ،
ڈننگٹن، پکنگ، طہران، انقرہ، تاشکند، کابل اور جدہ وغیرہ سے اردو میں رُزنا خبریں نشر ہوتی ہیں،
ہندوستان میں روسی اور امریکی سفارت خانوں کی طرف اردو میں رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں،
خود ہندوستان کے ریڈیو سے بھی اب اردو میں خبریں سنائی جاتی ہیں، ریڈیو میں پاکستان سے اعلیٰ جنگ
اردو ہی کے ذریعہ ہوتی ہے، سری نگر، جموں اور جالندھر کے ریڈیو تو پاکستان کو اردو ہی میں مخاطب کرتے
ہیں، یہ بھی متنبہ ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ دہلی ریڈیو میں اردو میں اٹھارہ گھنٹوں کا پروگرام ہوتا ہے جن میں
کچھ پاکستان والوں کیلئے مخصوص ہوتا ہے، انہیں مشاعرے بھی ہوتے ہیں، اچھے اچھے فنیچر بھی سننے میں آتے
جذبہ بانی سیم آہنگی اور قومی یکجہتی پر اردو میں اچھی سی اچھی تقریریں بھی ہوتی رہتی ہیں اور مجلس کے پروگرام تو ہر
ہندوستان میں شوق سے سنے جاتے ہیں، کیا ریڈیو پر اس زبان کے ساتھ حکومت کی یہ توجہ اسکی اہمیت اور افادیت
لحاظ سے ہی یا محض اسلئے ہے کہ اسکو نشہ پلا کر اس سے یہ احساس بھی دور کر دیا جائے کہ

اداسے آرٹیں خبر کی، منہ چھپاے ہوئے مری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے
گذشتہ انتخاب کے موقع پر بھی اردو کی اہمیت کا اندازہ ہوا، بہار میں جن سنگھ کے امیدواروں کے بھی

مقالہ

ذالک الفوز العظیم

سفرنامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی عمرا

(۳)

روایات عظیمہ

(بمقام جلالت شان اس مبارک خواب کا مستقل عنوان قائم کیا گیا ہے)۔
۱۴ صفر المظفر روز چار شنبہ کی مبارک شب کو مراجعت مدینہ طیبہ کے بعد منزل بیراشیخ اور
مستورہ کے درمیان ایک بجے کے وقت میں ایک عظیم الشان رویا سے مشرف ہوا۔
بنو زونمہ تعالیٰ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک کشادہ میدان میں برابر برابر دو خس پوش
بنگلے بنے ہوئے ہیں، ان کے احاطے جدا جدا ہیں، احاطوں میں درخت نصب ہیں جن میں بڑے
درخت بڑے بھی ہیں، ایک بنگلے میں بطور مہمان حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم، عاجز کا قیام ہے،
اسی اثنا میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مع ایک رفیق کے میرے قیام گاہ کے بنگلے کے
احاطے میں ورود فرمایا، اس طرح کہ جیسے کوئی کہیں جاتے جاتے مہمان پرسی کے لیے اس کے قیام گاہ
پر ہونا چاہئے، ایک کمرہ گھوڑا میا ز قد، خوبصورت عربی النسل (اُس جو بزد کا جیسی ایک بچھیری

کے، دہلی کی ایک شرک تو کپڑے پر اردو کے خوبصورت عربی حروف میں یہ پڑھنے کا موقع ملا
"ہندو مسلم اتحاد زندہ باد، بن بنگلہ راج زندہ باد، بہار کی غیر کانگریسی حکومت کے
بان کو نانوی حیثیت سے تسلیم کر لیگی، اور اب ہر ایک ظاہر ہو چکا ہے کہ بہار اور یوپی
داسکا جائز حق وید یا ہوتا تو اس کے برے دن نہ لگتے، امید ہے کہ کانگریسی اور
بلخ تجربہ سے سبق لیکر اردو کیساتھ وہ رویہ اختیار نہ کریں گی جو اب تک کیا جا رہا ہے،
نے پارلیمنٹ میں اپنی تقریر میں صراحتاً کہنے پر اکتفا کیا ہے کہ وہ ریاستوں کے
سنگ کر سکیں، لیکن اب تقریریں اور وعدے سے بھنی تلی دینے کا وقت نہیں رہا،
تیار ہوتا۔ اردو بولنے والے کھلنے دیکر کافی دنوں تک بہلا جا چکے
فاسمجھے کیلئے تیار نہیں ہیں، وہ زبانی نہیں بلکہ قانونی تحفظ چاہتے ہیں،
سکہ بہت جذباتی ہوتا ہے، ہندوستان کے ہر حصہ میں سنی تحفظ کا اہتمام
می جھگڑے میں خوریزی ہو چکی ہے، جنوبی ہند زبان کے مسئلہ پر مرکز
پنجابی زبان کے نام پر کیا کیا نہیں ہو چکا ہے، اسی طرح اردو کی نا انصافی پر
جو مد و جز پیدا ہو رہا ہے، اس کو نظر انداز کرنا رموز حکمرانی کے
اپنی خاموش زبان سے کہہ رہے ہیں

اک آگ سی رہی ہے کیا جلنے لگے کیا ہے
ہندوستان کا ہر بچہ اپنی مادری زبان میں تعلیم پا رہا ہے، انکے بچوں کو انگریزی
نے والے برابر کے شہری نہیں، کیا انکو ہندوستان کے دستور میں وہ حقوق حاصل
ہوت ہی فرما رہی ہے، کیا انکی زبان میں ہندوستانی لکچر اور تہذیب کا سرمایہ
سے تو مع کتنا ہے
تو پتا ہے تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

تھے) زین کسا ہوا احاطہ میں کھڑا تھا، حسب ارشاد میں سوار ہوا، اس
درازی وغریب پروری ہے، ایک جانب دست راست مبارک سے
کی باگ پکڑی اور دست چپے دوسری جانب دوسری بزرگ نے
تھے،

رک دراز تھی، لباس مبارک اُجلانہ تھا، دوسری جانب کے بزرگ
باز خود خیال آیا کہ یہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں،
اگر یہ محض عاجز نوازی اور غریب پروری ہے، میرے قیام کے
فرمانی گئی اور نہ اصل مقصد دوسرے ہنگے میں تشریف بری کا ہو،
طے سے باہر آیا، اور سامنے کے میدان کی جانب چلا، اس وقت
ب کے راستے کو ترک فرما کر میدان کی جانب تشریف فرما بھی
تھے، گر پڑے بناؤ اور قدیم روش کی جلیلی رفتار سے (جس کی
سے بھاڑتا ہوا کھیلتا چل رہا تھا، رفتار کے انداز بھی بدلتا
ن سب آہستہ۔

مبارکی برابر تعریف فرماتے جاتے اور رفتار کے اقام کا نام
تمام راستے میں مجھ سے کوئی کلام نہیں فرمایا گیا، اسی طرح
دوسرے ہنگے کی جانب مراجعت فرمائی ہوئی، اس اشارے
مخاطب ارشاد فرماتے،
دیا جائے گا۔

اغل ہوئے، میں گھوڑے سے نیچے اتر آیا، اس وقت بھی

زبان مبارک اور رفیق مبارک کی زبان پر گھوڑے کی رفتار کی تعریف تھی، اس وقت میں نے رقت آمیز
آواز سے عرض کی

”یا رسول اللہ میرے فخر کی بھی انتہا نہ رہی۔“

بہ آواز بلند فرمایا ”بے شک۔“ اس کے بعد ہنگے کے اندر قدم رنجہ فرمایا۔ کمرے میں ایسا
سماں تھا جیسے کھری ہو، حاکم صدر میں کرسی پر تھا، میز سامنے تھی، اہل و قراور اہل محالہ سے کمرہ
بھرا ہوا تھا، حاکم کا چہرہ گورا تھا مگر سیلا، واڑھی منڈھی ہوئی، دونوں جانب عورت قلیں، سر پر
میلی پگڑھی تھی، گردن جھکائے لکھنے میں مصروف تھا، انگریزی لکھ رہا تھا، قریب پہنچ کر ارشاد فیض بنایا
ہوا، جائزہ دیدو، ان الفاظ کے ادا ہوتے ہی حاکم معانقہ ہاتھ سے رکھ کر کھڑا ہو گیا، اس کے بعد
دوسرے کمرے میں میں تنہا گیا، وہاں بھی ہی سماں تھا، دل میں یہ خیال خود بخود پیدا ہوا کہ یہ نائب حاکم
وہ نائب بھی مصروف تحریر تھا، شکل و صورت بھی وہی تھی، اسی حالت میں اس نے یہ چیز سنی کہ جائزہ
دلوادیا گیا، اس نے بھی فی الفوز قلم روک کر ہاتھ سے رکھ دیا، اس کے بعد آنکھ کھل گئی، گھڑی دیکھی تو
ایک بجا تھا، ہوا سرد چل رہی تھی، چاندنی کا دریا ئے نور میدان میں موجزن تھا، جلالت خواب کے
متاثر ہو کر میں نوراً سجدہ شکر میں گرا، دیر تک عبادی تعالیٰ کرتا رہا، سر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ سجدہ مدینہ شریف
کی جانب ہوا۔

غش کھا کے داغ یار کے قدموں پر گر پڑا۔ بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا

دوبارہ سجدہ شکر کعبہ محترم کی جانب کیا، خواب سے آنکھ کھلنے پر معانیہ خیال بھی آیا تھا کہ یہ خواب دو
صاحبوں سے بیان کروں گا، ایک مولانا سید سلیمان اشرف صاحب دسٹر مولوی سید مناظر حسن صاحب

اس کے بعد قلب و دماغ کا کیا عالم تھا، یہ کون بتا سکتا ہے، اس شعر کو یاد کرو۔

خوشا نصیب کہ حسرت چلا دینے کو
نزد آنکھ کو ہو تہنیت ہو سینے کو

کو کیا سرور ملا، یہ بھی سن لو کہ حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ العزیز
محرم محرم نبوی کے وقت کی تلقین فرمائی تھی، اس میں یہ مبارک

بیات مائے رزقہ اولیائے اہل طاعت

لی و ارحمہنی یا خیر مسئل

مل ہونے پر یہ مبارک دعا برابر پڑھی گئی، آثار تو کہتے ہیں کہ دعا

سارا بنیکاں بخشد کریم

بیات مبارک کا فیہ۔

قدس سرہ کے آستانہ مبارک پر قیام کے آخر وقت میں اظہار کرم
مسجد شریف میں سفر میں بھی آثار رحمت کا ظہور آخر موات میں
سے واضح ہوا،

نگی
کی توجہ مبارک کا تہذیباً ظہور ہوا، اول دلی کے اسٹیشن پر دو
دوسرا مدینہ تشریف کی حاضری کے سفر میں ایک منزل پر پہنچکر
دو اساز رات سے غائب ہیں خیال ہوا، تلاش کی، پتہ نہ چلا،
بتردد ہوا، حضرت پرورد شدگی جانب توجہ کی، تھوڑی دیر

تینا
میں شب بیداری کے وقت، چوتھی مرتبہ، دلی تینا ملکہ
کے دیدار مبارک سے شرف ہونے کی تھی، چند مرتبہ حضرت پرورد شد

کی جانب توجہ کی، الحمد للہ تعالیٰ سعادت دیدار سے شرف ہوا اور کس شان سے عاجز نوازی کیست
فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کا فیہ۔

تعمیر مسجد شریف کا تحفہ | یہ بھی آثار سفر مبارک میں سے ایک عظیم الشان اثر ہے، اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ
حضور نظام نے مسجد شریف کی تعمیری و عمرانی ضروریات کا تحفہ کرنے کی خدمت میرے سپرد فرمائی تھی،

مولوی سید عطا حسین صاحب مہندس ہمراہ گئے تھے، اللہ تعالیٰ نے اس مرحلے کو ہر موقع پر

آسان فرمایا، ابن سود نے کشادہ پیشانی سے اجازت دی، امیر مدینہ طیبہ کو خط امداد کے واسطے
لکھ دیا، امیر مدینہ نے جناب مدیر حرم کو مدد کے لیے مامور فرمایا، جملہ مصارف کا تحفہ نو لاکھ روپے

ہوا، اس تحفے میں ضروری تعمیر، تالین اور درسی کے مصلے، برقی روشنی، آب رسانی وغیرہ شامل تھے،

نیز حرم محرم کمرہ کی برقی روشنی، بعد حاضری حیدر آباد یہ تحفہ بارگاہ خسروی میں پیش کیا گیا، حسب

باب حکومت سے رائے طلب فرمائی گئی، وہاں سے صرف ایک لاکھ تیس ہزار کی منظوری کی رائے

عرض کی گئی، فنانس نے اس سے بھی کم تجویز کی تھی، باقی رقم کی بابت دونوں جگہ سے اختلاف

توت کے ساتھ کیا گیا، مگر بارگاہ خسروی سے پورے نو لاکھ منظور فرمائے گئے، اللہ تعالیٰ

حضور نظام کے جاہ و اقبال میں ترقی بخشنے اور یہ خدمت قبول فرمائے، ان کے طفیل میں اس عاجز

بندے اور مولوی سید عطا حسین صاحب کو بھی نوازے۔

ایک سعادت یہ بھی ہے کہ مدرسہ صوفیہ کمرہ کے لیے میری سفارش پر حضور نظام نے

پچیس ہزار روپے کھداری منظور فرمائے،

عرض درود و سلام کا سلسلہ جاری ہے | ایک سعادت عظمیٰ یہ بھی اللہ الحمد حاصل ہے کہ عاجز بندے کیجا

سے اب بھی روضہ منورہ کے حضور میں درود و سلام پیش ہوتا رہتا ہے، میرے اموں صاحب

حاجی عبدالکفیل خاں صاحب مقیم مدینہ طیبہ ہیں، از براہ شفقت بزرگانہ موصوت اس سعادت سے

رہے ہیں، ایک قرابت دار کے ذریعہ سے ہشتی درود و سلام فرید قوت نیابت
حب مدینہ شریف سے ۲۰ جمادی الآخر ۱۳۴۶ھ کو تحریر کرتے ہیں:-
تھے کے صحت میں بہت دوری حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم حاضر تھا، خود بخود
دایا بالوکالہ آپ کی طرف سے نام لیکر یہ یہ صلوٰۃ و سلام پیش کر کے لکھ بھیجے
تھا، چنانچہ اطلاع کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔

مکرم و پیش ڈیڑھ عینے تک حرم شریف میں حاضر ہو سکا، بیماری کی وجہ سے،
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت آپ کی یاد خود بخود میرے دل میں پیدا ہوئی،
روایت پیش کر چکا، آپ کی طرف سے میرے دل میں اشارہ ہوا، سورہ خلا
ین بارہ بھی آپ کی طرف سے پڑھی گئی۔

(۲، ردی الحجۃ ۱۳۴۶ھ)

احمد اطیب اکثر ائمہ کبار کا فیہ - تم باخیر

حبیب الرحمن

حبیب گنج ضلع علی گڑھ، ۱۶ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ یوم مبارک جمعہ

مسترقا

شوال المکرم ۱۳۴۶ھ بمقام حیدرآباد -

میں دیکھا کہ مدینہ منورہ میں حاضر ہو کر ایک مکان میں تازہ واروہوں، دل
خ ہے کہ دوبارہ حاضری نصیب ہوئی، نفیس دولہن نے اسی شب میں
ستے سے اڑنٹوں پر مکہ مکرمہ کا سفر ہم سب لے کر رہے ہیں، ان خوابوں

کی بابت یہ واقعہ قابل لحاظ ہے کہ اس شب سے پہلے پنجشنبہ کی شام کو میرا اور نواب ممدی یا جنگ بہادر
کا ان وقتوں کے متعلق باہم مشورہ ہوا تھا جو حکومت حجاز کے ایک مراسلہ کے مضمون سے سید شریف
نبوی کی تعمیر میں پیش آگئی ہیں، حاضری مدینہ منورہ و سفر مکہ مکرمہ اور وفور مسرت دل کیا عجب ہے کہ
کامیابی و رفیع مشکل کی بشارت ہوں۔

کل شب کو مولوی میر فیض الرحمن صاحب ناظم ال نے رحلت کی، اللہم اغفر وارحمہ۔ مرحوم
بہشتی سے مکہ مکرمہ تک سفر حج میں رفیق تھے، اور اچھے رفیق، میری علالت کی وجہ سے مدینہ طیبہ پہلے چلے
تھے، حاضری پر اس مبارک بعد میں ملاقات ہوئی تو مل کر فرط محبت سے بہت روئے، ان کا غم
سفر حج میرے سفر کے اعلام میں شامل ہو سکتا ہے، اس لیے یہاں تحریر ہوتا ہے،

جب میرا ارادہ حج کا مصمم ہو گیا، سرکار سے اجازت ل گئی تو مولوی صاحب ملاقات کو آئے،
اثنا کے کلام میں کہا کہ چار مہینے کی رخصت میں نے بھی لی ہے، میں نے سبب رخصت دریافت کیا، کہا
استحقاق تھا، کام کرتے کرتے تھک گیا ہوں، آرام کے خیال سے ادھر ادھر جاؤں گا، میں نے
کہا کچھ اور رخصت لیکر غم حج کر دیجئے، رفاقت ہو، چونکہ دفعہ یہ صورت پیش ہوئی، کہا سلمان وغیرہ
نہیں کس طرح ہو سکتا ہے، اگر کہا، چلتے وقت میں نے کہا غور کر لیجئے، اب اتنا اثر ہو گیا تھا کہ غور کرنے
کا وعدہ کیا، غالباً تیسرے روز آئے اور ہنستے ہوئے آئے، کہا کہ ارادہ مصمم ہو گیا، چار دوستوں کو
اور آمادہ کر لیا ہے، ان میں ایک سلیمان مرحوم وکیل بھی تھے، چنانچہ مولوی صاحب مع بی بی اور
چاروں رفقاء کے ہمراہی آ کر شریک تانہ ہو گئے، اس طرح ان کے ارادہ سے وہ خود اور نو اور جلد دس
اہل ایمان سعادت حج سے مشرف ہو گئے، اللہ تعالیٰ مرہم کو آخرت کی نعمت بخشے، زندوں کو
عافیت و سعادت مزید۔

۱۹، شوال المکرم ۱۳۴۶ھ چار شنبہ

منجملہ آثار ایک واردات قلبیہ | گذشتہ رمضان المبارک کے آخری تاریخوں میں سے ایک صبح کو

اور اسے فارغ ہو چکا تھا، لالے کا ایک پھول نرنگہ نظر آیا، اسکی
لنگی، دیر تک دیکھتا رہا، جتنا دیکھا اسی قدر مینا انداز عنائی پیدا ہوتا گیا،

مینا انداز پیدا ہوگا، جتنا دیکھئے

دل کو بہت ہی کر دیا تو تعجب ہوا کہ کس قدر رنگینی و دل آذری اس

نرنگی و تری خواہ چکیدن

خیال ہوا نور آفتاب پھول کی تابش کو ترقی دے رہا ہے، اس خیال
آفتاب ہے، اس خیال کے آتے ہی روضہ مبارک کے گنبد خضر اکا
قلب کو اس آفتاب انوار سادات کے مقابل پایا، ایک کیفِ رقت
میر بختی، لا لار غائب ہو گیا، دیر تک یہ عالم رہا، ناخود اللہ تعالیٰ علیہا۔

ایک خواب

آخر ۱۳۳۴ء حیدر آباد، پچھلی شب کو خواب دیکھا، ایک میدان ہے
ہے، باغ کے ایک جانب میدان میں ایسا سماں ہے، جیسا حکام
ی، بڑی سی میز ہے، اس کے ادھر ادھر کرسیاں ہیں، متعلقین ہیں،
جو امتحان لیتے ہیں، ایک پہلو سے دو کرسیاں، دوسرے پہلو پر بھی
سہولتیں، میرے برابر کی کرسی پر حضرت آدم علیہ السلام شریف فرما رہے ہیں
سلیمان اثرت صاحب ہیں، دوسری پر مولوی سید زین الدین صاحب
دینے ایک ایک کر کے آتے ہیں، میز پر کھڑے ہو کر سوالوں کا جواب دیتے ہیں

متن حاکم کون ہیں یہ خیال میں نہیں، ان کا دیکھنا بھی یاد نہیں، اسی اشار میں ایک خوب صورت نوجوان
گور سے چٹے تندرست امتحان دینے کے لیے میز کے کنارے کئے، اوپر جانا چاہتے تھے کہ حضرت
آدم علیہ السلام نے ان کو روک کر مسرت و محبت کے لہجے میں فرمایا کہ پہلے مجھ کو پیار تو کر لینے دو،
خدا کا شکر ہے کہ اب بھی میری اولاد میں ایسے دیندار بچے موجود ہیں، یہ لکھ کر خوب ان کو پیار کیا، اسکی
بعد مولوی سید سلیمان اثرت صاحب اور مولوی سید زین الدین صاحب رخصت ہو کر چلے میں بھی
رخصت کرنے لگے، باغ کی دوسری جانب ایک چھوٹے خیمے میں چائے ماشہ کا اہتمام تھا، قصد یہ ہوا کہ
جانے سے پہلے دونوں صاحبوں کو چائے پلوادیا جائے، باغ کے اندر داخل ہوئے تو وہ دونوں صاحب
تو آگے بڑھ گئے، میں پیچھے رہ گیا، دیکھا کہ دو جیتے پلے ہوئے ہیں، جیسے آجکل بیاں سرکار میں شکار
کے لیے تیار کیے جاتے ہیں، ایک ذرا بڑا اور بھاری ہے، وہ تو زنجیر میں بندھا ہوا ہے، ایک ذرا
اس سے حجم میں ہلکا ہے وہ کھلا پھرتا ہے، میرے پیچھے پر میرے پاس آیا، گزر گیا، دوسری طرف آیا
ذرا گھور کے مجھ کو دیکھا، اس کا میں نے خیال نہیں کیا، اس نے میری بائیں جانب میری آنکھ کو
دیکھا، جو سرخ تھی، اب مجھ کو ایسا خیال ہوا کہ مبادا حملہ کرے، اب اس نے اور زیادہ نگاہ
جما کر دیکھا اور اس کی وحشت کے آثار نمایاں ہوئے، اس وقت تردد ہوا کہ حملہ کرنے والا ہوں
اس کے تربیت کرنے والوں میں سے کوئی سامنے نہ تھا، آواز دینے میں خیال ہوتا تھا کہ آواز
سننے ہی حملہ کر بیٹھے گا، اس کی وحشت میرے تردد کو ترقی دے رہی تھی کہ ایک بھوکرا دوسرے
جسم کا پتلی سی سانٹھر لیے نمودار ہوا، سانٹھر کو زور سے زمین پر مار کر لگا رہا، چیتا ڈور کر بھاگ گیا
میں بہ اطمینان دونوں مہانوں کی جانب دوسری جانب بڑھا، اس عرصے میں آنکھ کھل گئی۔

خواب بمقام عظم گڑھ دارالاصنافین

شب ۱۲ شعبان روز جمعہ پچھلا پر، ممبئی میں ہوں، سمندر کا وہ کنارہ جہاں سے جہاں

جناب کنارہ مذکور دیکھنے گئے ہیں، انہیں میں حاجی محمد اسحاق
 میں بھی ہوں، موٹر سمندر کے رخ سڑک پر کھڑے ہیں،
 سٹ کی دیوار ہے، دائیں بائیں اس میں ایک ایک دائرہ
 ہے، قلب پر فٹ طاری ہوا اور آنسوؤں کا تار آنکھ سے بندھا
 ہی طرف ٹکٹکی لگائے دیکھ رہے ہیں، تھوڑے وقفے سے
 حاضر ہوں، مزاج اقدس کلمہ ہے، کاشانہ نبوت میں
 حکام اسلام کے لیے اعمال اطراف میں بھیج رہا ہوں،

غیر (معرہ نواب سر محمد نزل اللہ خاں صاحب) کا افتتاح
 مساجد اللہ الخ کا بعد نماز بیان کیا، اعظم گڑھ اسی
 کا اشارہ ہوتا،

باتِ عقیدت

در حسین صا. اٹیہ (پربھائی)

یقین کیجئے آسان ہوگی ہر مشکل
 قاتات از شاہ سید ابراہیم صاحب خلیل مارہروی بدایتہ فرمودند
 مبارک و خجستہ
 ۱۳ جم

ہما بر تاریخ مذکور

گل چیدہ ز فضل دستہ دستہ

پیوستہ بہ بزم قدس وحدت
 در دیدہ رخاک طیبہ توریے
 نقش کرش بجاں نشسته
 تار یخ مرا جبت خلیلم
 گفتہ "حبیب رک و خجستہ"
 تحریر مدیر اخبار صحیفہ حیدر آباد

۵ ربیع الاول ۱۳۴۵ھ

صحیفہ نگر، ہل چادر گھاٹ

عالم جناب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سرزمین تقدس آئین حجاز سے بعد فریضہ حج و زیارت مقامات مقدسہ مع انحراف العافیہ
 مراجعت فرمائے ہند ہونے پر اس نیاز نامہ کے ذریعہ سے تبریک و تهنیت پیش کی جاتی ہے اور
 تمنا ہے کہ اس سعادت سے وہ دروند بھی جلد بہرہ اندوز ہو جو اب تک محروم ہیں،

جناب والا کے غزیت افروز حجاز ہوتے وقت ملاقات نہ ہو سکنے کا تعلق رہا، شاید اسی کا اثر
 ہو گا کہ ایک خاص ملاقات عالم رویا میں نصیب ہوئی، غالباً ماہ صفر المظفر کی، تاریخ تھی، لیکن یہ
 بخوبی یاد ہے کہ صبح جو نکلنے والی تھی وہ جمعہ کی تھی، شب کے ساڑھے چار بجے کا وقت
 تھا، خواب میں جناب کو دیکھا کہ ایک بلند مقام پر ایک میز پر اسی طرح ایستادہ ہیں جس طرح اؤن ل
 میں تقریر فرمائی تھی، انداز یہی ہے کہ میلاد پر تقریر فرما کے فارغ ہو چکے ہیں، اس کے بعد مجھ سے خطاب
 کیا ہے کہ بیان کرو، میں نے بلند آہنگی سے یہ آئیہ کر میہ پڑھی، الحمد للہ الذی ہدانا لهذا
 لولا ہذا نا اللہ وما کننا لنہتدی لولا ہذا نا اللہ۔

ٹھیک یاد نہیں کریں نے اس آیت کو دوسری اور تیسری رتبہ بھی پڑھایا نہیں لیکن ایک رتبہ
 بہت صاف و واضح پڑھ کر سنایا، اتنے میں بیدار ہو گیا، چونکہ خواب سو کر کا تھا، بالکل محفوظ رہ گیا،
 تذکرۃ الحجیب کی مہم شمل سابق پیش نظر ہے، گونا گوں مصروفیتوں کا ایک حصہ اب کچھ کچھ

ایزدی سے توقع ہے کہ اس قابل ہو سکوں کہ جو تقریریں
اس کے بعد طباعت شروع کرادیجائے، فقط

خاکسار محمد اکبر علی، مدیر اخبار صحیفہ حیدر آباد دکن

الحاج الفضل والمجد والکرم زید محمد عجم السامی

بہار کائنات جزاکم اللہ و تقبل اللہ منکم

ہے، اور آج سے دو برس قبل وہ سماں پیش نظر تھا، جو انتہائی

نامنوز تھا، فارسی کا ایک شعر ہے ۵

میان آب و چرخ خاست خشک پر رخت

پ کے سفر مجاز کو پایا ایسی دوسری مثال میری آنکھوں میں نہیں دیکھی،

حاصل ہوا ہے لیکن ان کی جناب میں دنیا کو کہیں جگہ نہیں

مبادت کا سرا یہ تھا، فکر مراقبہ کی سلطنت تھی، وجد و سرور

نہت آیا تو اپنی سلطنت اپنا خزانہ اپنے ساتھ لیتے گئے اور

نے، لیکن اس مشاہدہ سے کہ نیچ در گل زدہ ام نہ در دل آنکھیں

نظارہ بھی دکھلا دیا، ریاست وسیع، اولاد و احفاد سے گھر

مال و اموال کم و اولاد کم کے قید و سلاسل ہر جہاں طرقت سے

عظیم اور آستانہ رؤف و رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کے حاضری کا آیا

ٹوٹ گئیں اور والہانہ شوق جس میں استقامت کا وقار

سے لے چلا کر عیاں محسوس ہوا، ہاتھ کہ رحمت الہی اپنے لطف

سارینہ افضل ست نہ کہ بے ۵

ایں سعادت بزور بازو نیست تازہ بخشند خداے بخشندہ

یہ اثر میرے دل پر اس وقت ایسا گہرا ہوا تھا کہ اس کا متعدد مجالس میں میں نے ذکر کیا ہے،

اور پھر بھی یاد تازہ ہے،

واردات اور کوائف قلبیہ اس کا یقین دلاتے ہیں کہ حج مبرور اور زیارت مقبول ہوں،

نقار، محدثین، مشائخ اور صوفیہ نے بھی علامتیں تحریر فرمائی ہیں، کلام پاک سنانا، حدیث مقدس

کی اجازت لینا، یہ تحفہ سرمدی ہے، جو آپ کو عطا ہوا، اسی پاک مقام پر قرآن پاک کا نزول ہے

اور اسی مقدس بقعہ سے وحی غیر متلو کی سعادت امت کو حاصل، پھر اب اور کیا چاہیے، خادم

بنکر خدمت جارب کشتی کی سعادت حاصل کی اور علم کا خلعت جو عطا ہوا اسے پہن کر تصحیح کلام پاک

اور امت نازد، تقبل اللہ منکم ثم تقبل اللہ منکم۔

دل چاہتا تھا کہ جس مسافر پر عزم سفر کے وقت یہ رحمت کے آثار تھے وہ جب حرمین شریفین زادہ اللہ

شرفاً و تعظیماً پہنچ کر ہمان خاص ہوا ہوگا تو رحمت و انعام کے کیسے کیسے خلعت پہنے ہوں گے، ذرا ان کے

آگاہ ہوتا لیکن حیدر آباد کی مصروفیتوں نے اس کا موقع نہ دیا، سوال کرنے سے ڈرتا تھا، اس لیے کہ

مرد و میت کی تالہ بیت نہ تھی، مگر آنجناب کا کرم جسے میں اپنی خوش نصیبی جانتا ہوں ہر موقع پر مجھ بنو

کو یاد رکھتا ہے، اس نے خود ہی بڑھکر حسب معمول یہ تنہا بھی پوری کر دی جزاکم اللہ ثم جزاکم اللہ۔

در دانہ کی خدمت اور کیفیت استقلال پڑھ کر دل سے بیاضت و مائیں نکلیں، نہ ہے نصیب

اس بی بی کے جس سے شوہر ایسا خوش ہوا اور جس کو ایسی مبارک سرزمین پر ایسی خدمت اور رحمت

رسانی کی سعادت حاصل ہو، سر بنا تقبل منها

حضرت مولانا گنج مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خاص نسبت حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ

رضی اللہ عنہا سے تھی، یہ اسی نسبت کا پرتو تھا، جو مراد اقدس پر حاضری کے وقت آپ پر وارد ہوا

حسن ہے، اس کی رہنمائی بناؤ سنو! عمل کی صداقت اور عقیدہ کی
یقینیت یہ ہیں، اس لیے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا
مذہب علیہ وسلم کا دوسری طرف ہونا نسبت محمدی اور نسبت صدیقی

بسی بہ فوز عظیم کہ اس وقت تک پڑھ چکا ہوں، ہر بار ایک
کی قلب آپ کے پروردگار جو شہادت میں ڈوبے ہوئے چلے
انداز تحریر سے یوں خوش ہوں کہ حال قبال میں پوری طرح
منکھ۔ زیادہ اللہ بس دباتی ہوس۔

حررہ بقلہ

فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ

۲۴ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ۔ شب ووشنبہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ما تم الرسل رحمۃ للعالمین، امام الانبیاء والمرسلین صلی اللہ علیہ وسلم
سے فوز عظیم کہ دیدار مطالعہ آثار و ثمرات سے مستفیض ہو کر
۳ سالہ زندگی غالباً صرف خیانتوں میں بسر ہوئی،

انت التواب الرحیم۔

نے جو اپنا حساب کی بدولت قدسی مآب ہو چکے ہیں، مجھ پر کیا
علی ما نقول شہید۔ لیعبداً واللہ مخلصین للہ الدین
اللہ ہی الیہ من ینیب کے قطعی نتائج، جو قطعی ثمرات و ثمرات

ان کو ایسے قلم سے مکتوب پایا جس کے شعلے میرا وجدانی تجربہ ہے کہ اس کے الفاظ، حتی الوسع اپنے
معانی کے حدود سے متجاوز نہیں ہوتے، رحمۃ اللہ الکاتب المغفور السعید۔ کہ انھوں نے
اپنے جھپٹے احساسات اور مشاہدات و مبشرات کو احتیاط کے ساتھ جمع فرمایا ہے، اغراق و غلو
سے پاک، وساوس و خطرات نفسانی سے مصفا و اروت کا یہ مجموعہ ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
زندہ خالق رحمن کی جستجو نامکام نہیں ہوتی، بیت اللہ کے داخلہ کا احساس اور درود و غنہ مطہرہ
میں خادموں کے ساتھ اسی حیثیت کے ساتھ داخل ہونا جس حیثیت سے ایک امت مرحومہ کے
ایک فرد مرحوم کو داخل ہونا چاہیے، اور اس کے بعد تمام ذہنی تغیرات کی تحلیل کے بعد بھی غیر اختیار
سکون کی یافت، دلیل ہے کہ انسانی روح صرف کسی کے خیال اور دھیان سے نہیں، بلکہ مطلوب
کی قرب راقی نفس الامری سے اسی طمانیت کو حاصل کرتی ہے جو تصور و خیال کے نتائج سے قطعاً
ممتاز ہے، مجھ پر غار حرا کے آثار کا اثر، عرفات کے آثار و غنہ مطہرہ سے کم تر نہیں ہوا، اور معلوم
نہیں کہ جامع اوراق کے بیان کے بعد سے بلکہ اس وقت سے جس وقت انھوں نے اپنی زبان با
سے اس حرا میں وجدان و ذوق کا تذکرہ کیا ہے، ایک خاص نسبت پیدا ہو گئی ہے، اور اکثر اس کا
خیال آتا ہے، عجیب و غریب پیچانوں کا ایک سلسلہ دل و دماغ میں ہل چل ڈالتا ہے،

ع۔ خاک ایسی زندگی پر کہ پتھر نہیں ہوں میں

بہر حال مبارک ہے وہ شخص جس کو اجہیر کی شہادت میں سبطہ کی بشارت سنائی گئی، جس کے
دل پر فضل رحمانی توجہات نے لنگر کا کام کیا، اور جس کے لیے اٹیشن پر، خود اس کے پیرو مشد رحمۃ اللہ علیہ
کی اعانت آنکھ کھلنے کے ساتھ مجسم ہوئی، اور جس کے لیے نجد کے وحشیوں نے رافت و رحمت
کی کرنیں اپنے اندر محسوس کرائیں، اور جس نے عرفات میں وہ دیکھا جو "خلصوا و ینہم اللہ" والوں
کو دکھایا جاتا ہے، اور جس کی زبان پر اس کے ارادہ و اختیار کو سوخت کر کے خود کریم کریم بن کر آیا،

جس کا وعدہ اپنے اچھوں سے کرتا ہے۔ دلسوت بعیطیک ربک فترضی
 زبرداری صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے طیبہ کا آبِ زلال عالم شہادت میں اس
 پانے والے نے اس کو اسی طرف سے پایا جہاں سے وہ آیا تھا، کتنی قیمتی
 نواب صدر یار جنگ بہادر آپ نے کس زمین مبارک پر سجدہ ریزی کی گئی
 بھٹا البلد کی قسم وہ کھاتا ہے جس کی قسم سب کھاتے ہیں ہنرین
 وصف کا اشتراک، بلکہ انہو تخصیص، اس قسم کو کہاں پھیر دیتی ہے، آپ
 رت کی آسانیوں کی اشاعت کرنے والی حقیقت عدلیقہ کو محسوس کیا،
 پھر کی خاک چھاتے رہی آج اس کے سرچشمہ پر پہنچ کر نصیب ہوا،

بجا ہوا کیا، شعب ابی طالب کے پاس ہی، آپ پر بھی تین سال کیلئے
 لیے کھانا پینا کسی وجہ سے روکا گیا، تو پھر اس کا شکر کیوں نہیں ادا فرما
 خوار ہی بھی اسی حقیقت کے رنگ میں رہی جو ابوطالب کے شعب میں
 غم خوار کر رہی تھی۔ جعل اللہ ما بہامع ما بہا، اس گھاٹی سے نکلنے
 صاحبہ الف سلام و تحیہ سے روانہ ہوئے، اور ٹھیک رات کی تاکی
 و ج مارا تھا، آپ نے اپنے بے تاب نفس کو اپنی راتوں کے نیچے پایا، اسکی
 ت میں پڑھے، میں کس قدر غبطہ کروں، کس قدر رشک کروں کہ جبریل
 واسطہ کبریٰ جلیلہ کے ذریعہ سے ہوا، جس سے برا واسطہ انسان اور
 روانہ ہوگا، آپ نے صدیقیت کی اشاعت میں اپنے کو شریک کیا تھا،
 شکل میں ملا، بہت کم دور اور بہت زیادہ دور اس کا تماشا کیا عجیب
 حوائج ملی میں ہوا تھا، اسی کا ظہور شہادت میں ہوا کہ آدمیت کے دور سے

گذرتے ہوئے دعائے ابراہیم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ابراہیمی فرض کو ادا کرنے کے بعد ادا جاء
 نص اللہ والفتح الحیۃ کی سورہ سنا کر صدیق اکبر کے سینہ انور یعنی طوفان غم فراق کے سمندر کو
 مسلاطم کر دیا،

پھر آل یعقوب کو اگر درختیں سوا من روح اللہ کی شہادت سناتے ہوئے کوئی اسماعیلی
 دیوانہ یہ کہے کہ "جائزہ دلانے" کا ظہور ہونے والا ہے، تو اس اچھی اور پاک امید کا کیوں نہ
 انتظار کیا جائے، آپ نے غضب کر دیا،

"ایک سیاہ کار کو اس پیاری رات کی ٹھنڈی چاندنی میں اس کو ہستان میں ہاں ان ہی پاک
 میدانوں میں جس کے متعلق دل کے کیا کیا ارمان ہیں، اللہ اکبر اس عروج کی حالت میں اپنے
 دماغ عالی میں جگہ دیدی جس کا وہ کسی طرح محسوس نہیں تھا، اسی بے شک خزانے اپنے بر کیا کیا،

حدیث میں آیا ہے کہ تہلیل و تبیح حول عرش میں گھومتی ہیں، اور مسج و ہلیل کی یاد دلاتی ہیں،
 کیا کہوں کہ آپ میرے کیا بن گئے، بس اب آپ اس عہد غاطی کے لیے انتظار کیجئے اور اسی طرح
 اپنے قلب صافی میں کبھی کبھی گزرنے کی اجازت مرحمت فرمائیے، حدیث میں ہے:

من استغف للمؤمنین والمؤمنات فی کل یوم خمس عشر مرۃ یرزق بہم

اہل الارض

المستغف للذنوبہ

مناظر احسن گیلانی

سفر نامہ مصر و شام و روم

۱۸۵۲ء میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا، اس کے حالات و واقعات، یہ سفر نامہ اردو میں ممالک اسلامیہ
 کا سفر نامہ ہے جس میں ترکی، مصر اور شام کے علمی تعلیمی و تمدنی حالات کی تصویر کشی ہے،

صناعت ۲۲۶ صفحے قیمت: - سے منجر

بابا قبول کستی ہے جس کو تمام خلق
کھڑکی وہ لے صنم تری دولت سہرا کی جو
عباس روزِ حشر کہتا اٹھوں گا میں
لوٹا مجھے بتوں نے دہائی خدا کی جو
راے لنگا پر سادہ رونقِ خلف نشی بھوانی پر شاد بریلی کے رومیا میں تھے، اور ڈپٹی کلکٹر کی
عہد سے پر ناز تھے، ان کے دد شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں:

آغاز میں نہ فکر کی انجام کے لیے
چھوڑا خدا کو الفتِ اصنام کے لیے
تو بھی تو کامِ دل کبھی ہوتا نہیں حصول
گر جان دیکھے بہتِ خود کام کے لیے
پنڈت دیوی پر سادہ صداوت بھی انیسویں صدی کے وطنی زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے ذکر کو یاد
میں ان کے درج ذیل اشعار بطور نمونہ ملتے ہیں:

خوت و وزخ کا نہیں اور نہ جنت کی ہوں
ہم غرض رکھتے ہیں اس صورت نورانی سے
کیا عجیب جو عنایت سے خدا کی صداوت
بڑھ کے ہومیری غزلِ سحر سے و خانانی سے
سید عرفان علی عرفان کا ذکر بھی ناؤ نے اسی عہد کے شاعروں میں کیا ہے، بریلی ان کا وطن تھا،
اور وہ خود نواب محمد علی خاں بہادر رئیسِ شمس آباد کے لڑکوں کے تالیق اور مستند دکتابوں کے مصنف تھے،
ان کا ایک شعر پیش ہے:

مہ انور کو کچھ نہبت نہیں ہے رُئے جانان سے
ضیا اسکے کفِ بایں جو افزوں ماہ تاباں سے
مولوی محمد بخش نادان کرامت علی شہیدی کے شاگرد تھے اور فنِ شعر میں کافی دخل رکھتے تھے،
ان کا درج ذیل شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے:

پھر وہی زندہ ان ہوا میں جد رہا کی
زنجیریں انداز ہے زلفوں کی رس کا
میر محمد حسین فرحت سعادت علی عیش خلف میر غلام علی عشرت کے بیٹے اور شاگرد تھے، اور سلسلہ
ماہ تذکرہ نادور ص ۴۴، ۴۵ ایضاً ص ۹۵، ۹۶ ایضاً ص ۱۱۰ کے سخن شعرا، ص ۴۸۰

کے چند علمی و ادبی مراکز

ضلع بریلی (۲)

رولی اگنی صاحب نصاریٰ کچھار لکھنؤ نیورٹی

(۶)

سارو مرزا عباس بیگ مرزا کی ندیم کی اولاد میں تھے، مدت تک
لاہور رہے، اور ان کے مشورے سے ناؤ تخلص اختیار کیا، لکھنؤ سے
پانچیس سال کی عمر میں بغاوت کے الزام میں جہانسی پائی، اس الزام
میں انگریزوں کو اپنی توہین نظر آئی تھی،

لے گوروں کے ہاتھ اٹھ گئے کالوں کے سامنے
ایک ایسی ثنوی بھی تھی جس میں انھوں نے فنا نے عجائب کو سیلی
مرتب کیا تھا لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا، نمونہ حسب ذیل اشعار

ہے لاسا قیا شراب کہ رحمت خدا کی ہے

قالب میں میر سے روح کسی پارسا کی جو

جلد چہارم ص ۵۶

مل اشعار ہیں۔

گھر میں خاک اڑتی ہے باہر برسات

کھل کھل کے گل دکھاتے ہیں جو بن بہاریں

یہی اسی دور کے ایک نعت گو شاعر تھے، اور نعت کے ایک دیوان

ان کے کلام کا نمونہ ہیں

کم ہونہ کبھی خواہش دیدار محمدؐ

کافر ہوا جس نے کیا انکار محمدؐ

ہے دل میں خیال رخ زیبائے محمدؐ

کے ایک دوسرے نعت گو شاعر تھے، بریلی کے باشندے لیکن

ماری دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشعار ہیں

یوسف من یوسف بازار نیست

کہتے ہیں جس کو عطر وہ ہے بوئے مصطفیٰ

ذوالفقار خاں بن حافظ رحمت خاں مقبرہ تخلص کرتے تھے صاحب دیوان

تو اس کو مل گیا تو مجھے کیا کر بجا دل

اور پوتے حافظ محمد عبد العزیز خاں عزیز ابن محمد سعادت یار خاں

یہی شاعر اور صاحب دیوان تھے، ۲۶۴ صفحات پر مشتمل ان کا

دو سال کے بعد شائع ہو گیا تھا، انھوں نے ملا حسن کاشی کے معزز

ص ۵۰۵ سے انتخاب یادگار ص ۳۷۰

کا ہفت کو کب کے عذراں سے اور نظم میں ترجمہ بھی کیا تھا، ان کی نظم بھی ۲۰۹۹ میں شائع ہو گئی تھی، عزیز کے دو شعر بطور نمونہ پیش ہیں:

نوش جاں جبٹے خفا نہ دعت ہوگی

نام رکھیں گے وہ ہم لیں گے اگر نام خفا

جولان ایک آزاد منشی دارستہ مزاج درویش تھے جن کا وطن بدایوں تھا لیکن سکون بریلی تھا،

آتش لکھنؤ کے شاگرد تھے، فقر اختیار کرنے کے بعد سیاسی میں زندگی گزار دی یہاں تک کہ ۱۹۲۲ء میں

۱۹۲۲ء میں وفات پائی، نمونہ کلام پیش ہے:

کیا بتائیں کہ ہے کہاں سکون

مشتوق پر بھی ہوتی ہے تاثیر جاہ کی

ترکب الفت میں بھی منہ تجھ سے نہ مڑا میں

خاک سے واں کے ہوا چشمہ زمزم پیدا

سید ولایت علی متین مولوی علامہ نجف کے شاگرد اور اسی عہد کے بریلی کے ایک شاعر تھے،

ان کے دو شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں:

ناز و ادا کر شمع سکھ ہے بات ہے

باب وصال یار پہ ہوتے تو باریاب

سید نجم الدین احمد نجم بریلی کے باشندے اور پرگنہ تروا کے تحصیلدار تھے، ان کے دو شعر پیش ہیں

سناسے اٹھ گیا دنیا سے وہ آج

کسے ہے نجم دل دینے سے انکار

وہ مانگیں تو تلفت کی نظر سے

لے ذکرہ تادری ص ۱۱۱ سے غماز جاوید، ج ۲ ص ۲۹۶ سے ذکرہ تادری ص ۱۳۶ سے ایضاً ص ۱۶۰

مرے شاعر قاضی عبدالجلیل تھے، ان کے اجداد میں قاضی شمس الدین
 (مطابق ۸۳۳ھ) پیدا ہوئے اور اٹھارہ برس
 غالب کے چھٹے شاگرد تھے، اور خود فنِ تاریخ گوئی میں کمال رکھتے
 خطاب سے سرفراز ہوئے اور ۱۱۹۳ھ میں وفات پائی، کلام
 نے خود اسے تلمذ کر دیا، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشار میں
 آگیا ہم کو اس کی بے وفائی سے خدا یاد آگیا
 کیوں گئے کیوں آئے کیا جو تھے کیا یاد آگیا
 ان سے گویا کچھ شناسائی نہیں
 غم تو یہ ہے کہ نہیں حال کا پر سال کوئی
 کہ اک نظریں دگرگوں ہے حالِ کھل کا
 ہاے کیسے گئے گی ساری رات
 حواس و ہوش بجا راں نہیں تو یاں بھی نہیں
 کچھ ترے غم نے غمگساری کی

صدی کے آخری عہد کے ایک بریلوی شاعر ہیں، وہ اسیر کے
 منہ ڈھانکتے ہیں دامنِ پاک سحر سے ہم
 تو تو کا کام لیتے ہیں تارِ فطر سے ہم
 اپنی نظریں گر گئے ان کی نظر سے ہم

ہزار ہجرت سوز پہناں میں پہناں برسوں
 کیے اسرارِ دل نگ پریدہ نے عیاں برسوں
 بنایا ہم خاکِ مرکزِ جاں مدقوں رسوا
 پٹی رنگِ رواں میں کشتیِ عمر رواں برسوں
 رسوا کے معاصرین میں شیخ محمد علی حسین طالب اور کفایت اللہ بریلوی بھی تھے، طالب کا مجددِ کلام
 موسوم بہ مدح مرغوب ۱۳۳۳ھ میں اور آخرا لہ کر کا دیوان موسوم بہ بہارِ خلد ۱۳۳۵ھ میں شائع ہوا،
 حکیم برجواہن لال خوار بریلوی، نیاز احمد خاں ہوش کے شاگرد تھے، ۱۸۷۰ء تک حیات تھے،
 بعد کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل اشار میں
 آسف کیا کریں ہم سر کے جانے کاجھلا قاتل
 چلو اچھا ہوا گردن سے اپنی بار سر سر کا
 لے شیخ جا کے بزم میں اس سے پرست کی
 دیکھوں گائیں کہ کس طرح ہشیار جائیگا
 لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان رُزوں
 اب تو سر سبز بیاں باغ سخن دیکھتے ہیں
 ہوا اسیر ہوش کی جس پر عنایت لے خمار
 کیوں نہ پھرا سکی زمینِ شعر میں جاگیر ہو
 شیخ حامد حسین خاں حامد کبیرہ بریلی میں حضرت ہوش کے ایک دوسرے شاگرد تھے اور ۱۸۷۲ء
 کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے، نمونہ کلام یہ ہے :

بلبل کی قید کا اسے اسُن کھلے گا حال
 صیاد جب بلاں گرفتار کئے گا
 ہوا ہوں حسرت دیدار میں عجب کیا ہو
 جو بد مرگ بھی وا چشم انتظار رہے
 کسی طرح ممتی نہیں دل سے یہ
 محبت بھی داغِ جگر ہو گئی
 عبادت کی لے شیخ یا پلِ تراب
 یہ عمر دورِ روزہ بسر ہو گئی
 دہن سانپ کا موتیوں کا بھرا
 پسینہ میں کاکل جو تر ہو گئی
 میر شجاعت علی خاں اسی زمانہ کے بریلی کے ایک لطیف شاعر تھے، ۱۸۷۵ء تک زندہ تھے،

کلام درج ذیل ہے،

کبھی پستو کبھی کھٹل کبھی مچھڑا

کام آنر ٹوٹا ہوا چھپر آیا

گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا پار

چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں جو

ماہی ۱۸۳۳ء میں بریلی میں پیدا ہوئے اور اسی شہر میں بریلی

بریلی کے اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے، نمونہ کلام پیش

خود ماہ مصر بن کے خریدار آئیگا

جو میکہ سے میں جائیگا سرشار آئیگا

بگڑا دماغ نازہ مشک تار کا

عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہرگز نہ

ہزار متقی بن جائے پارسا ہو جائے

قیامت وہ تیغ نظر ہو گئی

ملوکی حافظ رحمت خاں کے خاندان سے تھے، اور انیسویں

ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے،

گھر میں اللہ کے بت دیجیے لو گھر گئے ہیں

رگ جان کو نیست تر ہو گئی

بھی بریلی کے رئیس اور حافظ رحمت خاں کی ولاد میں

۲۱۲ ص ۶۲

وہ بھی اسی دور کے شاعر تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں،

مل جائے کوئی بت تو لے ل میں جگہ پا

عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام

مزار رضا حسین بیگ رضا بھی اسی دور کے شاعر اور حکیم نیاز احمد خاں ہوش کے شاگرد تھے، ان کے

چند شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں،

صاحب حیرت ہیں دنیا کے حوادث سے پر

قید کیا دامن قفس میں طائر تصور پر ہو

کون پامال گل کو باد خزاں

کنگا پر شاد آؤں بریلوی سکینہ کا بستہ اور بریلی کے باشندے تھے، وہیں کلکٹری میں ملازم

تھے، فارسی کا ذوق بزرگوں سے میراث میں ملا تھا، خود آتش لکھنوی کے شاگرد اور بلند پایہ شاعر

اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا، طب میں بھی دستگاہ حاصل تھی، اور اس فن میں ایک کتاب

مجموعات اوج کے مصنف تھے، ۱۸۹۲ء میں ان کا انتقال ہوا، نمونہ کلام پیش ہے،

دشت طبیعت کو غزالانِ ختن سے

مستاز کوئی شعر سناؤں تجھے ساقی

پر بھی نہ پر نہ کا ملا فصل خزاں میں

نل عشق کی چوسہ میں ہوا اوج سے غلو

دلیوانہ تراں میں بھرکتا ہے ہر ن سے

تازہ ہو دماغ اپنا جو صہبائے کہن سے

ملتا ہوا صیاد گیا ہاتھ چمن سے

وہ حسن کی شطرنج میں جیتے ہیں امن سے

حاجی حسن رضا خاں حسن بریلوی خلیفہ مولانا نقی علی خاں صفا و برادر مولانا احمد رضا خاں بریلوی

اپنے زمانہ کے ایک زبردست عالم شریعت تھے اور عالی مرتبہ شاعر بھی، ۱۲۷۶ھ (مطابق ۱۸۵۹ء)

میں بریلی میں پیدا ہوئے، علوم دین اپنے والد اور بھائی سے حاصل کیے، فن شعر میں اگرچہ وہ داغ و لہجہ

لے نمونہ جاوید ج ۳ ص ۲۳۵ ۱۵۲ ص ۲۲۶ ۱۵۳ یاد رنگاں (مصنف ملکر بریلوی)

اور بزرگ مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کو دکھاتے تھے، وہ
کے مصنف ہیں، لیکن ان کے کلام کا اصل رنگ عاشقانہ ہے اور
دشائے ہوانی الحقیقت بہت اچھا ہے، صفائی، سادگی، بندش
وہ ان کے کلام میں ایک عجیب سوز اور تاثیر ہے، طرز بیان میں
درد نام کو نہیں، "لذت سوز و گداز" سے ان کا کلام مملو ہے جو
جیسا کہ خود کہتے ہیں،

وگداز اے حسن شاگرد ہوں میں داغ سے استاد کا
جکا ہے پھر بھی چند شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں،

درد و فرقت کا کوئی بوجھنے والا دیکھا
پھر خبر ہی نہ رہی کیا کہیں پھر کیا دیکھا
آنکھ وہ آنکھ ہے جس نے ترا جلوا دیکھا
کیسے تو اپنے سوا دل میں مرے کیا دیکھا

دل ہیں سمجھا سمجھا کر سوئے جاناں لے چلا
سوئے مقتل پھر کوئی تیغ و نمکداں لے چلا

عتاب بے سبب کا پوچھنا کیا

ہے گماں اب تو اعتبار ہوا

میٹھی پھر یوں سے دل فگار ہوا

سنگدل ہو سنگدل پر کیا اثر فریاد کا

کیوں نہ ہو سیر سخن میں لذت سوز و گداز
اس شعر کے انکار سے دل بکڑے ہوا کیوں
جس میں تھا تھا اسے رخ رنگیں کا تصو
اس دل کو لقب دیکھے فرو دس بریں کا
سنگ غم فراق سے دل پر لگانہ چوٹ
آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جمال کا
جلوسے کی ردک تھا مگر بگیا حجاب کیا
دریا کے آگے آب رواں کی نقاب کیا
درد و الفت میں زندہ کی کیسی
موت کا کون چارہ گر ہو گا

خبر گلے پر سر ترزا نوسے دلربا
اے مجرمان عشق تھا را خوش نصیب
چاہا اگر تمھیں بہت اچھا برا کیا
بخشو گے بھی خطائے محبت کسی طرح

آپ کے لطف نے تو قہر کیا
آئے تھے کیا جانے کیا حسرت
خوب تھے جو آسمان تک ہم
پھر چلے محروم تیرے در سے ہم

دل میں خیال کیسے پر نوریا رہے
نظارہ رخ جاناں کی ہم کو تاب نہیں
ہم شمع لے کے آئے میں اپنے مزار میں
وہ بے حجاب ہوئے جب بھی بے حجاب نہیں

مے سے میں نے کب کی توبہ
توبہ توبہ کیسی توبہ ؟

شیخہ اٹھا کر طاق سے ہم نے
طاق میں رکھ دی ساقی توبہ

میں جانتا تھا میری ہی الفت کی حدیں
لیکن تمھارے ظلم بھی حد سے گزر گئے

میں جانتا ہوں دل پہ جو گزری شبِ فراق
دل جانتا ہی مجھ پہ جو صدمے گزر گئے

دیکھ آؤ مریضِ فرقت کو
رسم دنیا بھی ہے ثواب بھی ہے

جو خاص جلوسے تھے عشاق کی نظریے
وہ عام کردے تم نے جہان بھر کے لیے

میں آؤں و عطا میں سوا بربیل بھی لانے دے
کروں کیا دعا غمخواروں کی صحبت ہی کچھ ایسی ہے

شراب الفت حرام ٹھہری پھر اور زہرِ حلال کیا ہے
 شیخ جی اتنی نصیحت بھی بری ہوتی ہے
 تم نے چنے ہیں پھول یہ گلزارِ داغ سے
 کے ایک دوسرے بریلوی شاگرد تھے، نچتہ کلام اور

دم نکلتا ہے کہ ارمان میرا
 سمجھا تھا کی ہوگی مرے سوزِ جگر میں
 اگر ہوں شادماں دم بھر رہی اندوہیں برسوں
 رلی ترے دل ہی میں ہر محل میں نہیں ہے
 لالہ میں نہیں ہے میری دل میں نہیں ہے
 نہیں کچھ اصل سحرِ سامری کی
 تنہا شیخ جی کو خور ہی کی
 شناسائی نہیں گو یا کبھی کی
 کہی یہ بات تو نے میرے جی کی
 کسی کی دوست ہے دشمن کسی کی
 کریں کیا ہم نے کوشش تو بڑی کی

اور امیر مینائی کے شاگرد تھے، طبیعت میں جدت

ہر ایک کی زبان پر مری داستانِ ہواب

۱۰۴ ص ۱۰۴

شہرست ہر جتنی خلق میں حسن و جمال کی
 اللہ مٹائے اس بہت مغرور کی خودی
 شرمندہ گناہ کا اعزاز دیکھیے

قاضی محمد خلیل حیراں قاضی عبد الخلیل جنوں کے بیٹے تھے، شاہِ ادب اور دانشور ہیں
 پیدا ہوئے، قاضی خلیل الدین حسن حافظ کے گھر تھے، نمونہ کلام یہ ہے

جہاں دیکھائے انداز سے وہ شوخ جہاں تھا
 نگہ میں نہ تھا پلوں میں دل تھا، دل میں امان تھا
 بجز خارِ تنہا کچھ نہ پایا باغِ عالم میں
 نگہوں کا ذکر کیا کانٹوں سے بھی محروم دلمان تھا
 حافظِ حقو احمد خاں آثم بریلی کے باشندے اور امیر مینائی کے شاگرد تھے، ۱۸۹۱ء تک حیات
 تھے، اور اسی سال یہ سلسلہ تجارت کلکتہ چلے گئے تھے، دیوان آثم میر سہم بہ منظوم حق انکی یادگار ہے
 جو ۱۳۳۰ء میں شائع ہوا تھا، ان کی ایک دوسری مثنوی ذائقہ عشق بھی ۱۳۳۰ء میں شائع ہوئی،
 حیدران جہاں دیکھیں جو اسکے درخشاں گھر
 یہ حشر ہو طاریں خاک میں مہا اپنے جویں کو
 جو ہیں اہل کرم شرمندہ ہوتے ہیں وہ سائل
 بھوکا آہو سر ساغرِ شیشہ اپنی گردن کو
 حکیم عبد الصمد سرشار خلف شاہ فیض غوث ساقی بریلی کے شرفاویں تھے، ۱۸۹۵ء میں علم تھے
 اور فنِ عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے، بریلی کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے، نواب عبد العزیز خاں
 عزیزی بریلوی کے شاگرد اور حسن اور خواجہ اں کے معاصر تھے، طب میں مہارت کامل رکھتے تھے،
 کلام کا نمونہ پیش ہے،

محبت کی نہ پوچھو کچھ یہ عالم ہی نرالا ہے
 کہ ہو سکتے ہیں کیا ہو اس میں کیا کیا ہو نہیں سکتا
 نغمہ سازی محبت نامہ دل ہو گیا
 ترے جاتے ہی دگرگوں رنگِ محفل ہو گیا

لے غنائِ جاوید، ج ۲ ص ۵۳۲ لے ایضاً ج ۱ ص ۱۰۴ لے ایضاً ج ۲ ص ۱۵۸

کر چکے ہم کو خدا کے واسطے دل میں نہ اب غبار رہا
 نئی جوانی کا جو بن ان پر کچھ آگیا کچھ آ رہا ہے
 کہوں میں کیا تم کو اپنی حالت کہ حال اب مجھ میں کیا آ رہا
 ہم رنج ہوتے جس کا محبت نام نہ کھا رہا
 اسی دنیا کا ایک شاعر ہیں، ان کے کلام کا نمونہ پیش ہے
 ہر باں یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہی
 بندہ پر مد یہ فقط غیر کی لسانی ہی
 بریلی کے باشندے اور جناب ذہیر بریلوی کے شاگرد تھے، کبھی کبھی مولوی حسن علی
 کرتے تھے، نمونہ کلام پیش ہے۔

دشمن دکھ کر دار تو کرنا کر لے چشم پر خم دکھ کر
 کیا ہو گئی شکل رات بھر میں تھک کر
 ل میں بھر کے ہے آگ ہی آگ سائے گھر میں
 ہر زمانے میں گر اک آپ ہی ایسے زمانے سے زلے ہیں
 نہیں انکار کر دیکھ لو اس کو ذرا میری نظر سے پہلے
 سیر بریلی کے باشندے تھے، لیکن قیام زیادہ تربہ ایوں میں رہتا تھا،
 ان کے دو شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں،

ماہوں پسند اٹھاتے ہیں سب ناز بیار کے
 نہ تو پھول بھولوں پہ گلزار کے

ایضاً ص ۱۲۸ میں صفحہ ۱۲۸ پر ذرا گور کچھو کچھ شعر بھی ملاحظہ ہو
 بھولے دست تیرے جمال کی وہ شیریں گئی نگہرائی

مولوی علی حسین صاحب شاعر بریلوی نواب عبدالعزیز خاں عزیز کے شاگرد اور اپنے عہد کے
 خوش فکر شاعر تھے،

محمد حسین شکر کا وطن بدایوں تھا لیکن مسکن بریلی تھا، بریلوی کی ملازمت کے سلسلہ میں کھنڈ میں
 بھی رہے، حسن بریلوی کے شاگرد تھے، نمونہ کلام پیش ہے،

چرخ برگشتہ تھا وہ شوخ وقت مرگ دو سنے والا کون ہے مظلوم کی فریاد کا

بتاؤں کیا جو کتنا سامنے دل میں کھلتا ہو نکل جائے تو نکلے جو رہ جائے تنہا ہے
 کہنا لال دل بریلوی منشی درگا پرشاد کے بیٹے تھے، ۱۸۵۷ء میں بریلی میں پیدا ہوئے، شاعری سے
 طبیعت لگاؤ تھا، اور غلام حسین تندر بلگرامی سے مشورہ سخن کرتے تھے، گھر میں آگ لگنے سے کلام لطف ہو گیا،
 ان کا ایک شعر پیش ہے،

شعر کہنے کے لیے عالم نہ فاضل چاہئے کشتہ دشمن صنم ہو جو وہی دل چاہئے
 کال کا پر ساد شاد رام مگر ضلع بریلی کے رہنے والے تھے، ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے، پورٹیکل
 ایجنسی ہارونی، کوٹھ میں ملازم تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں،

تحریر مسترد کی مٹائی نہیں جاتی بگر ٹھی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 نہ گھبرا آبلہ پائی سے لے دل رہ مقصود کی منزل کڑی ہے
 ابھن ہے انتظار ہے دل بقرار ہو آتا ہے کون کس کا تجھے انتظار ہے

منشی سید اولاد حسین رسوا بریلوی (متوفی ۱۹۱۲ء) شعر کم کہتے تھے، لیکن جو کچھ کہتے تھے،
 خوب کہتے تھے، ان کے چند شعر پیش ہیں،

۱۷ نمونہ جلد چارم، ص ۳۹۸ ۱۷ ایضاً ص ۱۰۰ ۱۷ یار رنگوں کے نمونہ جلد چارم، ص ۳۳۵
 ۱۷ ایضاً ص ۳۷۴ ۱۷

شراب پینے سے کافر کے منہ پر نور آیا

یہ کیسی توجہ کہ ایمان میں فتور آیا

کسی جس نے نگہ جب پڑی سرور آیا

آپ جو جاہیں کریں آپ کی بنا آئی ہو

کہاں سے لاتے جگر عمر باداں کے لیے

قانون گو تھے، پرانے الفاظ و محاورات نہایت مرغوب تھے،

ان کے تین شعر پیش ہیں:

کس طرح خوش نگریں لیل نہار میرا

اسے داہ و امیاں یہ بھلا پیا کر چلے

نم خانہ خد کو بھی مسمار کر چلے

یہی کے شاگرد تھے، اور عموماً ظرافت کے مضامین نظم کرتے

تھے، جو بن پر وہ اترائے ہوئے ہیں

یہ لوگ حینوں سے دعا پائے ہوئے ہیں

یہ وہ کافر ہیں اگر کہیں میں بھی گھر کرتے ہیں

تو پھر شفا کو نہ کیوں کر بھلا شفا ہو جائے

یہ وہ کافر ہیں اگر کہیں میں بھی گھر کرتے ہیں

تو پھر شفا کو نہ کیوں کر بھلا شفا ہو جائے

یہ وہ کافر ہیں اگر کہیں میں بھی گھر کرتے ہیں

تو پھر شفا کو نہ کیوں کر بھلا شفا ہو جائے

یہ وہ کافر ہیں اگر کہیں میں بھی گھر کرتے ہیں

پادری لے، آر بیلی شفا کا تعلق بھی بریلی سے تھا، وہ عطا بہ ایوینی اور وسیم خیر آبادی سے

مشورہ سخن کرتے تھے، ان کے دو شعر پیش ہیں:

ہو گیا ہے مری نظروں کو پہناں کوئی

اب تو پردہ نہ کر و آہ دکھا دو دیدار

انکھ میں دم ہو کوئی دم کا ہو ہماں کوئی

مشتاق احمد شوق منڈیا ضلع بریلی کے رئیس اور پرانی روش کے دلدادہ تھے، ان کا ایک

شعر پیش ہے:

تری زلف منبر کا اگر مضمون رقم ہوگا

سیا ہی مشک ہوگی سنبل تر قلم ہوگا

محمد ضیا خاں ضیا بریلوی خواہاں کے شاگرد اور بریلی کے اچھے غزل گو شعراء میں تھے،

ان کے دو شعر پیش ہیں:

دیکھئے ان کا کھڑا ہے یہ جو بن کسٹن

رنگ لاتی ہے بہار رخ روشن کسٹن

دور سیارستانی ہو تو روتے ہیں ضیا

تر غم یار میں ہوتا نہیں دامن کسٹن

سید صادق علی صادق بریلی کے باشندے تھے، لیکن اکثر بمبئی میں مقیم رہتے تھے، ششنگی اور

سادگی زبان کے دلدادہ تھے، ان کے دو شعر درج ذیل ہیں:

کوچہ جاں میں ہم بستر لگائیں گے ضرور

پاساں اور ہم سے اس میں جھگڑا کیوں نہ ہو

نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانے سے کوئی

حسرتوں کا تربت صادق پر میلا کیوں نہ ہو

اسی زمانہ میں صادق تخلص رکھنے والے ایک دوسرے شاعر بھی بریلی میں گزرتے ہیں، وہ

ہندت دیوی پر سا و خلعت ہندت کشن لال کشمیری الاصل برہمن اور شیر شکوہ آبادی کے شاگرد

تھے، ان ہی کے مشورے سے غرض سے بدل کر صادق تخلص اختیار کیا، ۱۹۳۱ء میں ساڑھے ساڑھے سال کی

۱۵ مئی ۱۹۳۱ء کو بریلی میں انتقال فرمایا، ۱۹۳۱ء میں ۳۸ سال کی عمر میں انتقال فرمایا، ۲۶

کرتے تھے۔ کلام میں کافی روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل اشعار ہیں۔

تربت سے اٹھ کے جائے سرکا کوئے یار
یہ ناتوانیوں کا اثر ہے غبار میں

کس خبر کو دیکھ لیا کس پر مٹ گئے
کیوں لے رہے ہیں آج نہیں اختیار میں

آغاز محبت ہی میں گھبرا گئے ایسے
کیوں حضرت دل نالہ و فریاد بھی سے

نشی عبد الکریم عروج بریلوی بھی داغ و بلوی کے شاگرد تھے۔ زبان صاف اور شستہ تھی۔ ایک
بطور نمونہ کلام پیش ہے۔

دل کو بہلاؤ ذرا اٹھو ہنسو بریلو عروج
رنج و غم میں اودھت سے گزر جاتے نہیں

عبد الرزاق کلامی بھی موجودہ صدی کے ابتدائی دور کے شاعر تھے۔ ان کا ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ایک

مجموعہ کلام موسوم بہ حسام الاسلام ۱۳۳۲ھ (مطابق ۱۹۱۳ء) میں شائع ہوا تھا۔ اور اسی سال

بریلی کے ایک بچہ گوشتا محمد محمد خان پوری بریلوی المتخلص بحسن و عتقا بکیم کا ایک دیوان بچہ

موسوم بہ رنگیلی بکیم بھی شائع ہوا۔

(باقی)

لے غمناں جاوید ص ۵۵۰ ۵۵۱ ایضاً ص ۵۸۱

شعرا المتحصول

اس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات
کی تفصیل کی گئی ہے۔ اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

(مؤلف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم)

ضخامت ۲۸۲ صفحے قیمت :- غلہ منیجر

ن شعر پیش ہیں۔

م سب کا

یوں تو ہر غنچہ کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے

دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے

جو ہر کا بھی بریلی سے خاص تعلق تھا۔ وہ اگرچہ ۱۸۷۸ء میں رامپور

کی تعلیم بریلی میں ہوئی۔ ۱۸۹۲ء میں علی گڑھ سے بی اے پاس کیا

۱۸۹۹ء میں وہ واپس ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں خلافت کی تحریک

۱۹۲۲ء میں صدر کانگریس منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں لندن

س میں دفن ہوئے۔ اگرچہ ان کی اعلیٰ شہرت ایک قومی رہنما کی

عربی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ جیسا کہ ان کے مندرجہ ذیل

لے بند ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

میرا لہو بھی خوب ہر تیری خنا کے بعد

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

دیتے ہیں بادہ ظرب قدح خوار و کھگر

کچھ خون دل سے بڑھ کے فرا ہو تو جائے

موجودہ صدی کے شاعر تھے۔ حضرت حسن بریلوی سے مشورہ

یہ اردو شعراء ص ۳۷۹

وحدت ادیان

رومی ایم لے ایل ایل بی، سابق جبرائیل استقامت عربی و فارسی اثر پرورش
زندگی کی اہم ترین ضرورت ہے، اور اگرچہ ہزار سال کی مسلسل تہذیب
تی کے ساتھ رہنا نہ سیکھ سکا تو پھر اس کے اثرات المخلوقات ہونے

اہم ترین ضرورت "کامن منٹکفل کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال
سوچتے چلے آ رہے ہیں اور اب تک کچھ نہ سوچ پائے، لہذا اس کا کوئی

ہم المہات کے حل کے سلسلے میں ایک حل کا ٹرب زو و شور سے پر جا
ویان کا نظریہ، ہمارے یہاں اس نظریہ کے قائلین میں بعض عظیم
راتنی ہی عظیم شخصیتیں اس کی مخالفت بھی رہی ہیں، اس لیے اس نظریہ
بت یا اعتقالات پر سنجیدگی سے غور کرنا ہوگا، غور و فکر و طرح سے
کے ذریعہ یا تاریخی استقراء کی روشنی میں۔

منطقی استدلال کا فیصلہ

نیقت کا اعادہ ستم ہوگا، وہ یہ کہ ایک جانب مذہب اور عقل میں
ن میں بہت گہرا تعلق ہے، مذہب انسان کا ذاتی معاملہ سہی، یہ بھی

تسلیم ہے کہ وہ انسان کے جذبات و احساسات کے دائرہ میں آتا ہے یا عقل سے زیادہ اس کا انسان
کے جذبات و احساسات سے تعلق ہے، لیکن کسی نہ کسی منزل میں انسان اُسے ایک خالص عقلیاتی صدا
ضرور سمجھتا ہے،

مثلاً ایک مسلمان مسعود حقیقی کو "واحد اور احد" سمجھتا ہے، اللہ رب العزت کے سوا دوسرے
معبودوں کے آگے سر جھکانے یا مہم طور پر انہیں معبود و معبود سمجھنے سے اس کا ابا کرنا ایسی چیز ہے جسے
مکمل ہے خارج سے اس کی نفسیات کا مشاہدہ کرنے والے اس کی شدت جذبات کا نتیجہ قرار دیں،
لیکن شوری یا غیر شوری طور پر اس کی زندگی میں ایسے لمحات تو ضرور آتے ہیں جب وہ ہر قسم کے
جذبات سے معرا ہو کر ٹھنڈی منطق کے ذریعہ سوچتا ہے تو "توحید" کو ایک خالص عقلیاتی حقیقت سمجھتا
اسی طرح ایک سچی تخلیق پر ایسا ہی عقیدہ رکھتا ہے، یہ ممکن ہے کہ کوئی اسے "تین برابر ایک
اور ایک برابر تین" کی مخالفت کے بارے میں تامل کر دے، مگر وہ نہ صرف جذباتی طور پر بلکہ عقلیاتی
طریقہ پر بھی اس عقیدہ کی صحت پر منطقی اذعان دیتے ہوئے رکھنے پر مصر رہے گا، اور یقیناً دائیں رکھے گا
کہ وہ اپنے مذہبی علم کلام میں مزید تجربہ و تہر جمل کر کے اس شکست کی تلافی کر سکتا ہے۔

اب ایک ایسے انسان کی نفسیات پر غور کیجئے جس نے "وحدت ادیان" کو اپنی تفکیری
سرگرمیوں کا سنگ بنیاد بنایا ہے، ظاہر ہے دو چیزوں کی وحدت ان کی اہمیت یا بنیادی اصولوں
کی عینیت کا نام ہے، مثلاً سنی اور شیعہ کی وحدت ایک سر حقیقت ہے، کیونکہ دونوں اسلام کی
بنیادی تعلیم یعنی توحید و رسالت میں متفق و یقینہ ہیں، یہی حال مختلف ہندو فرقوں کی وحدت
کلی ہے، جو "کرم" اور "آداگون" کے اعتقاد میں ہم زبان ہیں،

بہر حال اس فرعونہ وحدت ادیان کے اصول کی رو سے اسلام اور مسیحیت کی بنیادی
تعلیمات واحد اور عین یکدہ ہیں، یہی منطقی طور پر یہ دونوں حقیقتیں کہ

دہتا ہے، اور ایک سے زیادہ "کاعین نہیں ہو سکتا" [اور نہ خدا واحد
خدا یا ان کثیرہ کی عبادت اسلام میں ممنوع نہ ہوتی] اور
زیادہ "یا تین" کاعین ہو سکتا ہے (اور یہی تکیث "Trenitz")

ت ادیان کے نفسیاتی نتائج تین ہی ہو سکتے ہیں :-

۱۔ کایہ کلیدی قانون ہی غلط ہے کہ اثبات اور نفی "قول واحد میں

ہمہ گیری سے انکار کے لیے عقل انسانی کسی منزل میں بھی تیار نہیں ہو سکتی،
ی نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ

ایک ہے یا بہت سے ہیں۔" (لغو ذہاب اللہ منہا)

ت ہے جسے عقل انسانی صرف اتنا ہی بے بسی اور واماندگی کے عالم میں

مادہ دم دعوں کو باطل سمجھ لے یعنی اسلام بھی ڈھکوسلا ہے اور مسیحیت

دوسرے مذاہب بھی ڈھکوسلے ہیں۔ یہ چیز "لا مذہبیت" نہیں تو پھر کیا

کا انجام تشکیک و ارتبابیت اور آخر کار بے دینی اور لامذہبیت

ادیان کا نظریہ یا تو باطل محض ہے یا پھر تشکیک و ارتبابیت

میں ہے۔

مذہب اخلاق | اب اس معما سے نکلنے کی ایک ہی شکل رہ جاتی ہے، وہ یہ کہ مختلف مذاہب کی بنیادی
تعلیمات میں "وحدت و عینیت ثابت کرنے کے بجائے ان میں جو جہی اچھی باتیں مشترک ہیں، ان پر غور کیا جائے"
بات تو بظاہر بڑی مقبول ہے، مگر یہ مشابہت ہوئی، مماثلت و عینیت یا "وحدت" نہ ہوئی
اور یہ اصل دعویٰ سے فرار ہے۔

پھر آج تک یہ بڑی مقبول بات "تجزیہ کے دائرہ سے نکل کر عمل کی کھلی فضا میں کبھی نہ ہوئی
اور اس کی ایک وجہ ہے :-

مذہب اور اخلاق میں چولی دامن کا ساتھ ہے، اور کوئی باہدار اخلاقی نظام مذہبی بنیاد
پر استوار کیے بغیر عمل میں نہیں لایا جاسکتا۔ یورپ کی مثال ہمارے سامنے ہے، جب تک
مسیحیت پر یورپ کا ایمان و ایقان رہا، پوری آبادی اس کی مخصوص اخلاقی تعلیمات پر
کار بند رہی، مگر جب سائنس کی ترقی ہوئی اور اس کے نتیجے میں مسیحیت کی مذہبی تعلیمات سے
بیزاری بڑھنے لگی تو پھر وہاں کے عقلا، نے غیر مذہبی بنیادوں پر اخلاقی تعلیمات کا نظام استوار
کرنا شروع کیا، مگر اس میں انھیں سو فیصدی ناکامی ہوئی، جو نفس اخلاق کا دیوار نکل گیا، یورپ
کی یہ اخلاقی بے ایگی اور گراؤٹ جو آج دنیا میں ضرب المثل بنی ہوئی ہے، اسی مذہب سے
بے اعتنائی کا نتیجہ ہے۔

لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی، "اخلاقی جنگی و استواری" کی اساس محض مذہبیت

ہی نہیں، بلکہ "مذہب واحد کا التزام" ہے، اور "وحدت ادیان" کا عقیدہ منطقی طور پر تشکیک و

ارتبابیت، بلکہ "بیدینی اور لامذہبیت" کی طرف بجاتا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ تشکیک و ارتبابیت

کسی ایجابی نظام کی اساس بن سکتی ہے، اور نہ لامذہبیت ہی اس چیز کی بنیاد بن سکتی ہے جس کی

اساس صرف دین و مذہب ہی پر ممکن ہے۔

منطق اور عقلیت پسندی کا فیصلہ، مگر ہماری خوش فہمی (یا خود فریبی) برت نظر کر کے ایک اور پر فریب ڈھکوسلے کا سہارا لیا ہے، جس کا نام

عدت ادیان کے عقیدے کی اشاعت "رواداری" کے جذبے کو ترقی دینا، انحال ہی کا موجب بنی ہے، چنانچہ عہد حاضر کی فرقہ وارانہ تباہ کاریوں

وہ اسی نظریہ کے نام نہاد علمبرداروں کی رہن احسان ہیں،

بردار اسلام ہے، نہ صرف اس کی تعلیمات بلکہ اسکی تاریخ بھی رواداری ہوئی ہیں، اور اسلام مذہب احد ہی کے الزام کی تعلیم دیتا ہے،

(۲) تاریخ کا فیصلہ

نظریہ کا اگر منطقی وقت نظری کے ساتھ تجزیہ کیا جائے تو انسان

ت پروری کرنے میں ناکام ہی ثابت ہوگا،

کی اصابت کو بہر حال چیلنج کیا جاسکتا ہے، مگر منطق کے علاوہ ایک

تاریخ کا صدیوں کا فیصلہ ہے کہ

عہد نے صلح کل کے بہانے معاشرہ کے اخلاقی نظم و ضبط کو منتشر کرنے

نیک کا ایک ناقابل تردید واقعہ ہے کہ تفسیر وعدت ادیان

میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے، اس حقیقت کا تاریخی جائزہ غالباً

حقیقت ہے کہ فلسفہ عرصہ دراز سے اسلام کے سیاسی اقتدار کے زوال

کے ساتھ ساتھ اس کی مذہبی تعلیمی گرفت کے انحلال کا بھی خراباں تھا، تاریخی چہرہ دہی نے اسکی اس حسرت دیرینہ کو پورا کیا، اس کے بعد تفسیر نے تصوف کے نام سے اسلام کے امتیاز کو "وعدت ادیان" اور "صلح کل" کے نام پر ختم کر دیا، چنانچہ حافظ ابن تیمیہ ان مدعیان تصوف کے بارہ میں جو "بمسلمان اللہ اللہ! بہرین رام رام" کے قائل ہیں، اہل علی المظاہرین میں فرماتے ہیں،

وهؤلاء المتفلسفة ومتصوفهم

ادریہ مدعیان فلسفہ و تصوف جیسے ابن سینا

کابن سبعین واتباعہ مجوزون

اور اس کے پیرو اس بات کو جائز رکھتے ہیں

ان یکون الرجل یهودیا و

کہ آدمی یہودی و نصرانی حتی کہ بت پرست

نصرانی و مشرک کا یعبدا الاوثان

مشرک بھی ہو سکتا ہے، اسلام ان کے نزدیک

فلیس لیساکہ عندہم واجبا.....

ضروری نہیں ہے..... چنانچہ جب کوئی مرد

واذا جاء المرید الی شیخ من

ان کے کسی شیخ کے پاس آکر کہتا ہے کہ میں آپ کے

شیوخہم و قال اسیدان

ہاتھ پر راہ سلوک طے کرنا چاہتا ہوں تو شیخ

اسلک علی یدیک یقول لہ

پوچھتا ہے کہ کس دین کے مطابق، مسلمان

علی دین المسلمین و الیہود

کے یا یہودیوں کے یا نصرانیوں کے؟ اگر وہ

او النصرانی؟ فاذا قال لہ

ان سے کہے کہ کیا یہود و نصاریٰ کا فریب لیا

المرید: الیہود و النصرانی

تو وہ جواب دیتا ہے نہیں، ہاں مسلمان

اما ہم کفار؟ یقول لا و لکن

ان سے بہتر ہیں، یہ بالکل جاہل تاریخیوں

المسلمون خیر منہم و ہذا

کے جیسا معاملہ ہر جو شروع شروع

جنس جہال المتراول ما سلوا

میں اسلام لائے تھے، کیونکہ اسلام

فان الاسلام عندہم خیر من

ان کے نزدیک دوسرے مذاہب

ایک واقعہ لکھتا ہے جہاں جوگی اسے "شکتی یوگیہ" کی تعلیم دیا کرتے تھے، اور انھوں نے اس کا عملی مظاہرہ کر کے اسے دہشت زدہ کر دیا تھا۔

پھر بھی سلاطین دہلی کو کچھ دینی پاسداری اور کچھ غیرت ایمانی محمد تعلق کی روش پر چلنے سے مانع رہی، مگر مغلوں کے زمانہ میں جوگیوں سے غلاما اور استمداد کا رواج بہت زیادہ پھیل گیا۔ اکبر پر کھوتم برہمن سے اقتدار پرستی کے سستے نسخے لکھا کرتا تھا، بدایوںی نے لکھا ہے:-

"چند گاہے پر کھوتم ہم برہمنے راکھ معر نامہ خرد افزا بود، در خلوت بردہ اسامی ہندی از برائے موجودات اشیاء بزبان خاص بید اختراع می خواستند و چند گاہے دیوی برہمن راکھ از جملہ معبران مابھارت بود، برچار پامے نشاندہ دبالا کشیدہ نزدیک بقصرے کہ از خواب گاہ ساختہ بودند نطق داشتہ ازوے اسرار و انسا نہائے ہندی و طریق عبادت اصنام و آتش و آفتاب و تنظیم کواکب و احترام اساطین کوہ از برما و ہما دیو و بشن و کشن و دام و ہما مائی کہ بدون ایشان از بنی نوع انسان مہرہم است و نبودن تیقن با سنجاب گرایند۔" (منتخب التواریخ ص ۲۲۲)

اس زمانہ میں جد روپ (چتر روپ) سنیا سی کی بڑی شہرت تھی، جو اجین میں رہتا تھا، اکبر بھی خاندیش کی فتح کے بعد اس سے ملنے گیا، وہ ہمیشہ اس کی تعریف کیا کرتا تھا، جہانگیر اپنی تزک میں لکھتا ہے:-

"در حالت کہ والد بزرگوارم قلعہ امہر و دلایت خاندیش را فتح نموده متوجہ دارا کھلانہ اگرہ بودند۔ (در ہمیں چار مقام را جین) اور ادیدہ بودند و ہمیشہ خواب یاد می کردند۔" (تزک جہانگیری ص ۱۷۶)

اکبر کے بعد جہانگیر تخت نشین ہوا، اس کی تخت نشینی حضرت مجدد الف ثانی اور شیخ عبدالحق رحمہ اللہ

بہتر تھا، اگرچہ وہ دوسرے مذاہب کو بھی جائز سمجھتے تھے جن سے انھیں دوستی تھی اور۔

سلاطین مغلوں میں جہاں اکثریت مسلمانوں کی تھی، وحدت کا زیادہ موقع نہ مل سکا، لیکن ہندوستان میں اسے پورے مغلوں کی حکومت کے زمانہ میں رواداری جیسا کہ دیکھیں ہے، لیکن مذہب مدین کا التزام بھی ہمیشہ سے خلافتِ ستان میں جب اس نام نہاد "صلح کل" کو پر پرزے بٹ بڑی تیزی سے مہدم ہونے لگا، اس میں کوئی شک کے کرام کے پاس بیشتر حالات میں صرت دنیوی مراد و غرضی طور پر انجام کار اس میں مسلم و غیر مسلم کی تفریق بیکار اعلیٰ طبقہ نے جب مسلمانوں کو نیا کی خدا ترسی و عقبتی لانے میں حارج پایا تو انھوں نے غیر مسلم متصفین، انھیں کا آغاز ہمیں محمد تعلق (۱۵۲۵-۱۵۵۲) کے زمانہ لکھتا ہے:-

اباز مرہ کفر و یافتہ
شعبہ روز از دہل دیں دگداز
ابانہ وال ہو لیے باخہ
بل زہ کفار را دادہ جا

ابن بطوطہ تو اس کا احسان مند تھا، وہ بھی اس کی خلوت کا

والے دوسرے مصلحین کی مساعی کا نتیجہ تھی، اور اس میں فرید خاں
سٹوں کا بڑا دخل تھا، اس لیے شروع میں جہانگیر نے اس
فرعونہ "وحدت ادیان" کی جو حقیقت محدود رجحانات کے
رک کی پہلی منزل تھی، بڑی سختی سے بجکنی کی، چنانچہ پانچویں سال
کہ کچھ لڑکے ایک سنیاسی کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں، اس احتلا
نظرہ نظر آیا، اس لیے حرم و دراندیشی کے پیش نظر ان
ت احکام جاری کیے، چنانچہ خود پانچویں سال جلوس کے

پسر قرخاں بسنا بیٹے آشنائی پیدا کردہ درختہ رفتہ
ت، در مذاقی آں جاہل جا کردہ، عبداللطیف پسر نقیب
ضلا لت با خود شریک ساختہ بودہ است، تادیب
و شریعت را بعد از شلاق مقید و محبوس ساختم و عبد
ضور زند۔ اس تنبیہ خاص بابت شریعت بودہ تادیب

زند۔ (تذکرہ جہانگیری ص ۸۲)

اس علی دین ملوکھمہ کے مصداق اکبر نے سنا سیوں وغیرہ
ما، اس سے یہ رسم عوام میں بھی پھیل گئی تھی، اور اگر آئندہ
ریت میں کمر بستہ رہتا تو شاید وہ اسکی بجکنی میں کامیاب
یار نہ کرنے دیتا،

نور جہاں حرم میں داخل ہو گئی تو پھر جہت حفظ شریعت

میں اتنی ڈھیل پڑ گئی کہ خود بادشاہ سلامت ان جوگیوں اور سنا سیوں سے استمداد کیلئے
ان کی کیٹوں پر جانے لگے، پہلے پیر بزرگوار کے مقتدا بہدروپ سے عقیدت ہوئی، اور
اسے دربار میں بلانے کا ارادہ کیا، مگر پھر اسے زحمت دینے کے بجائے خود بدولت نے
زحمت فرمائی اور گیارہویں سال جلوس میں اس کے پاس پہنچے، چنانچہ اس سال کے
واقعات میں لکھتے ہیں:-

"مکر رشیدہ بودم کہ سنا سے مرناضے بہدروپ نام کہ چندیں سال کہ نزدیک بمبورہ آجین

در گوشہ صحرا از آبادانے دور متوجہ و مشغول پرستش معبود حقیقی است، خواہش صحبت

ادب سیر دشتم، و تکیہ در دار الخلافہ اگرہ بودم، ہی خواستم کہ اورا طلبیدہ بہ جنم،

غایتاً ملاحظہ تصدیق او کردہ نطلبیدم، چون بچوالی شہر نہ کور رسیدم از کشتی برآمدہ

نیم باؤ کردہ پایادہ بیدین او متوجہ گشتم..... غالی او دانش نیست، علم بیدانت

را کہ علم تصوف باشد خوب و در زیدہ۔ تاشش گھڑی با او صحبت دایم۔ سخنان خوب

نہ کور ساخت۔ چنانچہ خیلے در سن اثر کرد۔ اورا ہم صحبت من در افتادہ۔ (تذکرہ جہانگیری ص ۱۱۵-۱۱۶)

دو سال بعد وہ پھر اس کی زیارت سے مشرف ہوئے، چنانچہ تیرہویں سال جلوس
کے ضمن میں لکھتے ہیں:

"روز کم شنبہ بست و نہم با جہد روپ کہ از مراضان کیش ہندو است و تفصیل احوال اور

در اوراق سابق نگاشتہ کلک و قانع نگار گردید صحبت داشتہ، البیر و تاشائے کالبدہ

توجہ فرمودم بے تکلف صحبت اورا از مغفلات است (تذکرہ جہانگیری ص ۲۵۰-۲۵۱)

اگلے سال حبیب جہد روپ آجین سے متھرا آگیا تو جہانگیر کو پھر اسکی کشتی نے کھینچا اور

وہ پھر اس کی خدمت میں حاضر ہوا، چنانچہ چودہویں سال جلوس کے ضمن میں لکھتے ہیں،

اختیار نمود..... حضرت جنت مکاری شاہ نور الدین جہانگیر مارا اللہ برہنہ مقتدا بود
پاس خاطر اور اکما یعنی می داشت۔ و عبد الرحیم خانخاناں پیشا و سجدہ می کرد۔

(دبستان المذاہب)

اس سجدہ غیر اللہ میں تو کوئی استبعاد نہ ہونا چاہیے، اقتدار پرستی کا یہی انجام ہوتا ہے، جس سر کو مسجود حقیقی کے سامنے جھکنے میں تکلف ہوتا ہے، غیرت خداوندی اس کی پیشانی پر داغ مذلت و رسوائی لگاے بغیر نہیں چھوڑتی، اپنے ہی ابنائے جنس کے سامنے سر جھکانے سے لیکر کائنات کی حقیر ترین مخلوقات تک کے سامنے اس کا ماتھا ٹکوا دیتی ہے شہرک سے قطع نظر "دعوت ادیان" اور "صلح کل" کا نتیجہ کبھی کبھی فسق و فجور کی شکل میں بھی ظاہر ہوتا ہے، اس کی مثال ظفر خاں والی کشمیر اور گسائیں ترلوچن کے تعلقات ہیں، ہوس اقتدار کے بھوکے ظفر خاں نے تبت کی فتح کے لیے گسائیں ترلوچن کی خوشامد کی اور اس کی فرمائش پر اس کے لیے طوائفیں مہیا کیں، چنانچہ صاحب "دبستان المذاہب" نے ترلوچن کے تذکرے میں لکھا ہے:

"احسن اللہ مخاطب بظفر خاں خواجہ ابوالحسن ترمذی کہ حاکم کشمیر بود، توسط محرمان حرم خودش کہ باگسائیں کمال ربط داشتند، آشنائند، التماس نمود کہ برتیاں فیروزی یا ترلوچن گفت تسخیر تبت تو اں کرد، اگر بموجب فرمودہ عمل نمائی، ظفر خاں پذیرفت، بعد پیمان را از جانبین استوار کردند۔ ترلوچن فرمود، جمعہ از لولیان راتین کن کہ بیوستہ از من جدا نشوند، چہ دریں کیش بالولی آمیزش ستودہ تر از زنان دیگر است..... داند شراب و مسکرات دیگر بزم مانتی نباشد..... ظفر خاں بہ انچہ گسائیں فرمود، عمل نمود۔ چوں بہ تبت لشکر کشید، فیروز گشت و مظہر باز آمد، انجام میان گسائیں و ظفر خاں پانچس

بن گوشہ از و داشت..... در نیولا از اوجین بمبھرا کہ نقل مکان نموده بر کنار دریائے جہنا ببادت معبود حقیقی پیرامون خاطر می گشت، بقصد ملاقات داشتاقم و زمانے داشته شد۔ الحق کہ وجودش بغایت مغتنم است۔ در مجلس اور تزک جہانگیری، ص ۲۷۹)

س اور ہند و "ودوان" دربار میں آیا، اس کا نام "دوہینا چار" میں مرقوم ہے:

برہمنے کہ از دانشوران ایں گروہ است، دریں زمین شہت، دولت ملازمت دریافت۔ الحق مطالب عقلی و تمام است۔ (تزک جہانگیری ص ۳۲۹)

بن ہوا، وہ ان ڈھکوسلوں کے بجائے نصرت خداوندی کرتا تھا، اس لیے اس نے بہت سی غیر شرعی رسوم کا رد خصوصیت سے امراء کا طبقہ ہند و جوگیوں اور سانیوں کے حیم خانخانان خاص طور سے قابل ذکر ہے، وہ تو تھا کہ اس کے آگے سجدہ کرتا تھا، صاحب "دبستان المذاہب" بھی، اس کے ذکر کے بعد لکھا ہے:-

ی است از خداد برہمنان گجرات کہ آں فرقہ را ناگر برہمن آں دیار انتظام داشت، جاہ مند و سامان خداوندی تہ از ان واد و پیر و فرزند ان را ہشتہ طریقہ ناسیا

وہیں جو اوقات کی تفصیل، اشخاص و کتب کے ناموں اور بادی مرحوم سے ہوئیں،

سینف "ذکر آزاد" کی ایک کمی اس سے پوری ہو گئی ہے، ذکر آزاد بیان کی سیاسی صورت حال اور نصب العین کے بارے میں آزاد کی ایک تحریر نقل کی ہے، سوالات کے بارے میں انھوں نے کیا، لیکن اس کتابچے میں نہ صرف جوابات ہیں بلکہ سوالات معلوم ہوتا ہے کہ "ذکر آزاد" میں ایک اہم سوال کا جواب بھی

مولانا آزاد کی زندگی کے بارے میں بعض دلچسپ کا علم ہوتا ہے، اور ان کے اخلاق و کردار پر بھی روشنی

بان، دلکش طرز تحریر اور مضامین و مباحث کی سائنک ایک خاص اہمیت ہے،

ہے، صفحہ ایک سے تیس تک "آزاد کی کہانی کا خلاصہ" سورتی کے ساتھ اپنے الفاظ میں بیان کر دیا ہے، اس میں مولانا کی علمی و ادبی مشاغل وغیرہ کا تذکرہ اور مذہبی خیالات کا میں تبدیلی کے اسباب و محرکات کا بیان کیا ہے اور اس کے جو انھوں نے ۱۹۲۱ء میں علی پور جیل میں مولانا مسیح آبادی کے لکھی اور ذکر آزاد میں موجود ہے (صفحہ ۲۲۹-۲۳۰)

کتا بچے کے ابتدائی حصے میں جو "آزادی کی کہانی" کا خلاصہ ہے، مولانا حالی سے پہلی ملاقات اور ان کی حیرت و استعجاب کے متعلق "کہانی" سے مختلف واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ: انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں، مولانا نے اس چھوٹی سی عمر میں نہایت دلیری اور روحانی قوت کے ساتھ لکچر دیا، مولانا حالی کو تو اس واقعہ سے اس قدر تعجب ہوا کہ انھوں نے ملائمہ کیا کہ انھیں یقین نہیں ہوتا کہ یہ لکچر خود مولانا کا ہے، چنانچہ اس کے بعد انھوں نے استغناء خود ایک موضوع دیا اور جب مولانا نے اسی وقت اس موضوع پر بھی تقریر کر دی تو انھیں ماننا پڑا مگر تعجب دور نہ ہوا، (صفحہ ۹)

لیکن حقیقت یہ ہے کہ انجمن کے جلسے میں اس قسم کے امتحان کا کوئی واقعہ پیش نہ آیا، بات وہی صحیح ہے جو مسیح آبادی نے تحریر فرمائی ہے، یعنی مولوی وحید الدین سلیم نے مولانا حالی کو حم سے مولانا آزاد کی تقریب کی تو انھیں بڑا تعجب ہوا اور مشکل انھوں نے یقین کیا، کہ "لسان الصدق" کے اڈیٹر ہیں، چوں کہ یہ صورت وحید الدین سلیم سے ملاقات کے وقت بھی پیش آچکی تھی، اس لیے انھوں نے تقریب کی یہ صورت اختیار کی، مولانا آزاد کی زبانی مسیح آبادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں:

"بہر حال جب انھیں (مولوی وحید الدین سلیم کو) یقین ہو گیا تو اصرار کیا کہ چلو مولانا حالی سے ملیں، مولانا (حالی) کی قیام گاہ پر آئے اور آتے ہی انھوں نے مولانا سے میری طرٹ اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ کے خیال میں ان کی عمر کیا ہے؟ مولانا نے بے انتہا سنجیدہ لہجے میں بہت تامل کر کے کہا کہ ابھی کم سن ہیں، انھوں نے پھر زور دیا کہ نہیں بنائیے عمر کتنی ہے؟ مولانا نے کہا کہ پندرہ سولہ برس کی ہوگی، انھوں نے کہا "لسان الصدق" کے یہی اڈیٹر ہیں، مولانا نے کہا "جو کلکتہ سے نکلتا ہے؟ میں نے کہا ہاں!" لیکن انھیں

ہوتا تھا کہ وہ محلے میں کوئی پیچیدگی سی محسوس کرتے ہیں، جب
پنے تعجب کا بھی ذکر کر کے انھیں یقین دلایا کہ یہی اڈیٹر ہیں
جو خوش ہوئے، میں دور بیٹھا تھا، مجھے قریب بلایا اور حالات پوچھے
میں نے کہا نہیں، میں اپنی تعلیم ختم کر چکا ہوں۔ کہنے لگے "کتنی
سال" اس پر انھیں اور بھی تعجب ہوا، اس دن سے وفات
رہے اور ہمیشہ ان کے خطوط آتے رہے۔

مائی "کا خلاصہ ختم ہو جاتا ہے اور مصنف کا اصل کارنامہ شروع ہوتا ہے"
شاد کے عنوان سے الہلال کے اجراء کا پس منظر بیان کیا گیا ہے
جدید قدیم علماء، ان کے کردار اور اسلام و قرآن کے بارے میں
ورات پر روشنی ڈالی ہے، اور الہلال کے اجراء اور اسکی دعوت
کا بر مشلا حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن اور مولانا شوکت علی
کو ۳۴ سے ۳۶ تک الہلال کی بندش، کلکتہ سے مولانا کے حکم
کا تذکرہ ہے، اس سلسلے میں "تذکرہ" کی آخری پوری فصل نقل
کے قیام، خطبات جمعہ کے اہتمام اور مسلمانوں کی بیداری کا
محلے میں لکھا ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس کے قیام کے ارادے
بابی ممکن نہیں بلکہ خود کشنر نے ہنسی اڑائی تھی اور سٹریس، پی سٹنا
گے یا کھیرلی کا ایک جھونپڑا ڈالیں گے، لیکن مولانا نے ہمت
ک ایک عالی شان عمارت دیکھ کر حیران رہ گئے، خود کشنر
اسکی سفارش پر بہار گورنمنٹ نے مزید زمین، چند رہ ہزار روپیہ نقد

اور تین سو روپے ماہوار کا عطیہ اسکول کو دینا چاہا لیکن مولانا نے سرکاری امداد لینے سے انکار کر دیا۔
کتا بچہ کے مطالعہ سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی عمارت پر سولہ ہزار روپے صرف ہوئے
تھے، مولانا کی کوششوں سے ۲۵ ہزار روپے کی زمین مدرسہ کے لیے وقف کی گئی تھی، مولانا آزاد
اس زمانے میں سخت تنگی اور عسرت میں زندگی گزار رہے تھے، گھر کی قیمتی اشیاء اور زیورہات
بچکا تھا، لیکن نہ تو انھوں نے گورنمنٹ کا وظیفہ قبول کیا، نہ کسی انجمن کی کسی قسم کی امداد قبول کی
اس سلسلے میں مصنف نے لکھا ہے

"کلکتہ سے دو ہزار روپے اور دہلی سے ڈھائی ہزار روپے بھیجے گئے مگر مولانا نے اسے بھی

قبول کرنے سے انکار کر دیا، اور جب بہت مجبور کر دیے گئے تو یہ ساڑھے چار ہزار روپے

اسکول فنڈ میں منتقل کر دیا جس سے اسکی بچت پائی گئی، حالانکہ جن روز انھوں نے ایسا کیا

گھر میں ایک ہفتہ سے تقریباً فائدہ کی قربت تھی۔" (ص ۳۸)

اس کے بعد مولانا کی رہائی، مسئلہ خلافت اور تحریک ترک موالات کے سفر و جلسہ ترک موالات

کے پروگرام، مولانا آزاد کے زیر صدارت صوبائی خلافت کانفرنس کے اجلاس کلکتہ، مولانا کا خطبہ

صدارت وغیرہ کا تذکرہ ہے، اسی زمانہ میں مولانا محمد علی جوہر نے ایک تقریر میں کہا تھا:

"اگر افغانستان ہندوستان پر حملہ آور ہوگا تو مسلمان ہندو افغانستان کا ساتھ دیں گے،

کیونکہ یہی ان کا مذہبی عزم ہے۔" (ص ۴۲)

مولانا محمد علی کے اس بیان پر منہ گامے اور اس سلسلے میں مولانا آزاد کے ایک معرکہ آرا

مقالے اور تحریک لائٹ ہاؤس کے سلسلے میں مولانا آزاد کی خدمات کا تذکرہ ہے، یہ تمام مباحث

پیش نظر رسالے کے صفحہ ۴۴ سے ۵۴ تک پھیلے ہوئے ہیں، اس سلسلے میں مختلف سیاسی مسائل

کی نسبت مولانا کے خیالات بھی پیش کیے گئے ہیں، ذکر آزاد میں مولانا علی آبادی تحریر فرماتے ہیں:

میں نے مولانا سے درخواست کی کہ اپنے سیاسی مسلک کی تشریح لکھ دیا
کر جواب لکھ دوں گا۔ میں نے سوال پیش کر دیے، افسوس سوالوں
مگر جواب میں مولانا کی تحریر محفوظ ہے، بہانہ نقل کرتا ہوں۔ (ص ۲۷۲-۲۷۳)
مولانا کے جوابات ہی ہیں، بلکہ مولانا علی آبادی کے سوالات بھی درج
میں افسوس تھا، پیش نظر کتابچہ سے صرف سوالات ہی کا علم نہیں ہوتا
ال کا جواب بھی ضائع ہو گیا تھا، ان سوالات کی اہمیت کے
جاتا ہے۔

اپنا ر کے ماتحت ہیں یا نکل ؟
ن کے وزن والی لنس نون کو اپریشن سے ہندستان کو سوراخ مل سکتا
ن والی لنس کی شرط آپ کے نزدیک کیسی ہے ؟
ن کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے ؟
کیا ہیں ؟ اور گورنمنٹ کی کس کارروائی سے اطمینان ہو سکتا ہو ؟
عراض کا کیا جواب ہے کہ اگر سوراخ ہو جائے تو مسلمان
میں تنقل جگہ لے سکے گا ؟

اس رسالے کے صفحہ ۴۸ سے ۵۴ تک درج ہیں : "ذکر آزاد"
ب درج ہیں، سوال نمبر کا جواب "ذکر آزاد" میں نظر انداز
لانا فرماتے ہیں :

میں میری کتاب اردو اور انگریزی میں شائع ہو چکی ہے، مختصر

مطالبات یہ ہیں کہ عراق، فلسطین اور شام کو انگریزی یا فرنچ میڈیری میں رکھنے کی کوشش ترک کر دی جائے،
انہیں بالکل چھوڑ دیا جائے تاکہ وہ آزاد و خود مختار حکومت خلیفہ المسلمین کے زیر سیادت
تاقم کر لیں، تہریں اور سمرنا ترکوں کو واپس دیا جائے، قسطنطنیہ، اردو و انبال اور
خلیفہ المسلمین کی حکومت پر کسی طرح کی پابندی عائد نہ کی جائے۔ اسلام کے مقدس
مقامات کا اہتمام خلیفہ کے زیر اقدار رہنا چاہیے۔ (ص ۵۳)

صفحہ ۵۴ سے ۵۷ تک مولانا آزاد کی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے، اور اس مقصد کیلئے
مولانا کی وہی تحریر درج کی گئی ہے جو مولانا علی آبادی مرحوم نے "ذکر آزاد" میں نقل کی ہے،
صفحہ ۶۸ سے ۷۱ تک علی پور جیل میں مولانا کے معمولات اور اخلاق و عادات کا ذکر
ہے، اس سے ہمیں بعض اہم اور دلچسپ باتوں کا پتہ چلتا ہے، اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ
(۱) مولانا ہمیشہ اپنے سیل (کوٹھری) میں علمی مشاغل میں مصروف رہا کرتے تھے، اپنی
کوٹھری سے کبھی نہیں نکلتے تھے، البتہ جب ایک مرتبہ پاؤں میں کچھ تکلیف ہو گئی تو صبح و
شام جیل کے احاطے میں چل قدمی کرنے لگے تھے،

(۲) مغرب اور عشا کی نماز ایک وارڈ میں جس کا نام "سیکرٹیشن" تھا، باجماعت
ہوتی تھی، اور مولانا اس میں روز تشریف لاتے تھے،

(۳) صبح و شام جب جیل کے احاطے میں مولانا نکلتے تو مشتاقین دیدار کلام کی
تمنائیں پوری ہو جاتیں اور چاروں طرف سے خدام پروانہ وار گھیر لیتے تھے، اس وقت
میں جو کم و بیش ایک گھنٹہ ہوتا، مولانا مختلف مسائل پر گفتگو فرماتے اور لوگوں کو استفادہ
کا موقع عنایت فرماتے، (ص ۶۸)

(۴) عید کی نماز کے موقع پر جیل کے لیے جو امام صاحب مقرر تھے وہ تشریف لائے مگر

تھے اس لئے تارکین موالات نے کوشش کی کہ مولانا امام بنیں مولانا کا قاعدہ ہے ہم کو اس کی مخالفت کی ضرورت نہیں۔

امام صاحب کسی وجہ سے آئے اور جیل کے حکام نے کدیہ کہ نماز کا اس مرتبہ مولانا نے امارت کی مصنف رسالہ تحریر فرماتے ہیں

نظر تھا جب جیل کے احاطہ کے اندر تین سونا رکین موالات

نے ایک بڑی جماعت کے ساتھ مولانا کی امارت میں

مولانا نے اردو میں خطبہ دیتے ہوئے حق کا اعلان کیا

و مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، کس قدر افسوس ہے کہ تم

و غارت کے جرم میں جیل آئے ہو جس سے خود تمھارے

مذہب و ملک کے لیے جیل آتے تو یہ ایک بات ہوتی،

تو رہے ہو یہ تو دنیاوی حکومت تم کو دے رہی ہے اب

یہ جوائنم کی لئے گی وہ اس کے علاوہ ہے پس تمھیں چاہئے

تعد کے آگے عاجزی سے اپنے تمام گناہوں سے توبہ کرو۔

شیت کے متعلق اس رسالے کے مصنف تحریر فرماتے ہیں:

ازادی کے ساتھ آپس میں ملے جلتے تھے مگر مولانا کے صبر و ضبط

و جیل میں آپ ہی تنہا تھے جو اپنی زندگی کے دائمی اصول پر

نے کوئی اثر آپ پر نہیں ڈالا اور آپ کو وہاں جا کر اپنی کوئی

س معلوم ہوتی مگر اس سے دل کو مفسد ملی اور غم استقلال

کے رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے اور کچھ شک نہیں کہ یہ خدا کا ایک عظیم الشان فضل ہے۔ (ص ۱۰۰-۱۰۱)

علی پور جیل سے مولانا کی رہائی کے سلسلے میں لکھا ہے:

”مولانا کی رہائی کا دن حساب سے ۹ جنوری تھا مگر حکام جیل نے اس خیال سے کہ شاید

اسی دن جیل کے دروازہ پر کلکتہ ٹوٹ پڑے گا دفعتاً ۹ جنوری کی رات کو مولانا کو خبر دی کہ آپ کو

رہا کیا جاتا ہے، مولانا نے فرمایا کہ سردی کی رات ہے اور صحت اچھی نہیں، اس وقت جانے میں

تکلیف ہوگی، اس لیے میرے لیے اس میں آسانی ہے کہ صبح کو جاؤں، سپرنٹنڈنٹ نے کہا کہ اس میں

حرج تو کوئی نہیں ہے مگر مجھے اندیشہ ہے کہ جیل کے پھاٹک پر لوگوں کا ازدحام ہو جائے گا،

مولانا نے فرمایا کہ میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ ایسا نہ ہونے دوں گا، سپرنٹنڈنٹ رضی

ہو گیا، اکثر اسباب اور کتابیں تو رات ہی میں مولانا کے مکان پہنچا دی گئیں اور صبح کو اندھیرے

ہی میں مولانا رہا کر دیے گئے،

..... مولانا نے جیل سے آتے ہی فرمایا کہ کانگریس میں جو دو جماعتیں ہو گئی ہیں

یہ ملک کے لیے نہایت مضر ہے، اور جب پوچھا گیا کہ آپ کا اب کیا پروگرام ہو گا تو

فرمایا کہ سب سے پہلے میں کانگریس کی دونوں جماعتوں میں صلح کرانے کی کوشش کروں گا۔

چنانچہ مولانا نے فوراً بمبئی اور الہ آباد کا سفر کیا اور دونوں جماعتوں کو آمادہ کیا کہ

دونوں کچھ نرم ہو کر ایک پلیٹ فارم پر آجائیں۔

مولانا آزاد نے ترجمان القرآن جلد اول کے دیباچے میں مدت اسارت ۱۰ دسمبر ۱۹۲۱ء

سے پندرہ ماہ بتائی ہے، یعنی اس حساب سے فروری ۱۹۲۳ء کے اواخر میں رہائی پائی،

انڈیا ولس فریڈم میں بتایا ہے کہ مجھے ایک سال کی سزائی تھی لیکن میں یکم جنوری ۱۹۲۳ء

تک رہا نہیں کیا گیا لیکن اس رسالہ سے مدت اسارت اور تاریخ رہائی کا قطعی تعین ہو جائے

سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی رہائی کی تاریخ ۹ جنوری ۱۹۲۳ء کو گھر جانے کی اجازت مل گئی تھی، اور اگرچہ مولانا نے اپنا لیکن وہ خود ۶ جنوری کو صبح سویرے جیل سے نکلے تھے۔
پیشل اجلاس (۱۹۲۳ء) سے پہلے شائع ہوا تھا جو مولانا تھا، اس لیے اس میں مولانا کی اس شاندار کامیابی پر کے دونوں گروہوں کو ایک پروگرام کے تحت لانے لات کی رفتار کی بنا پر صلح کی امید کا اظہار کیا گیا ہے اور چونکہ ان آخری سطور سے رسالہ کی تاریخ تصنیف کا تعین سے خالی نہ ہوگی کہ یہ آخری سطور نقل کر دیجائیں۔

یہ خبر اچکی ہے کہ دونوں پارٹی صلح پر آمادہ ہیں اور تسلیم کرتی ہیں، اب درکنگ کیسٹی اور آل انڈیا سن عنقریب ہوگا، اور پوری امید ہے کہ مولانا کی (۷۲-۷۱)

ایک اہم سوال یہ رہ گیا کہ اس کا مصنف کون ہے؟ کی کہانی خود آزاد کی زبانی "ملیح آبادی کی روایت ہے، جس میں مولانا کے سیاسی مسلک کے بارے میں سوالات آزاد سے صاف طور پر ظاہر ہے، اور مولانا کے جوابات ملیح آبادی علی پور جیل میں مولانا کے ساتھ تھے، اس لیے

گمان ہی ہوتا ہے کہ مولانا بلند لڑزاق ملیح آبادی اس رسالے کے مصنف ہوں گے لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے، اس رسالہ کے مصنف گلگتہ کے مشہور اخبار عصر جدید کے مالک و ایڈیٹر مولانا شائق احمد عثمانی ہیں، ۱۹۲۱ء میں مولانا عثمانی بھی مولانا آزاد اور ملیح آبادی کے رفیق جیل تھے، ۱۹۲۲ء میں مولانا شائق احمد عثمانی جیل سے رہا ہوئے تو مولانا ملیح آبادی نے "آزاد کی کہانی....." کا مسودہ ان کے ہاتھ جیل سے باہر بھیج دیا اور جیسا کہ راقم لفظوں کے نام مولانا عثمانی کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ نومبر ۱۹۲۲ء سے جب عصر جدید کو دوبارہ جاری کیا گیا تو آزاد کی کہانی کا خلاصہ اور مولانا آزاد سے متعلق ایک طویل مضمون عصر جدید کی کئی اشاعتوں میں شائع کیا، فروری ۱۹۲۳ء میں ہی مضمون کتابی صورت میں شائع کیا،

مولانا آزاد کے مذہبی خیالات کے نشوونما یا سیاسی مسلک کی وضاحت کے سلسلے میں سوال و جواب کی تہید میں یہ بات واضح کیجا سکتی تھی کہ جیل میں مولانا آزاد سے یہ سوالات مولانا ملیح آبادی نے کیے تھے، اور مولانا آزاد کے خاندانی اور دیگر حالات کا ماخذ آزاد کی کہانی ہے، جو ملیح آبادی نے جیل میں مولانا ہی کے الفاظ میں قلم بند کی ہے، لیکن مولانا ملیح آبادی اس وقت جیل میں تھے، اس لیے ان کا نام ظاہر کرنا خلاف مصلحت تھا، آزاد کی کہانی کا مسودہ اور دوسری تحریریں جو مولانا ملیح آبادی نے مولانا شائق احمد عثمانی کے ذریعے جیل سے باہر بھیجی تھیں، اُس وقت تک ان ہی کے قبضے میں رہیں، جبکہ مولانا ملیح آبادی رہا نہیں ہو گئے۔

و یک
ک تبصر

یہ میں اسلام

ان کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ نہیں ہے، اور اسلام
۱۹۱۳ء میں یہاں ہوئی، جبکہ ایک برطانوی لارڈ نے
ان میں جو اس زمانہ کے رسالوں میں شائع ہوئے تھے
رشید رضا کی ادارت میں نکلنے والے مجلہ منار میں
لکھی، اس میں ان اسباب و علل کا بھی ذکر تھا
تھے،

یہ رفتار بہت مدہم رہی ہے، کیونکہ حکومت برطانیہ
طرح طرح کے مصائب اور دشواریوں میں
ایک لارڈ نے جب اپنے اسلام کا اعلان کیا تو
اس کے اس کو تمام حقوق و مراعات سے محروم
ت کا سامنا کرنا پڑا کہ اس نے مجبور ہو کر اسلام
یہ اس کو تمام حقوق دوبارہ مل گئے،

ت یا تو اصل اخذوں کے مطالعہ یا مسلمان

پڑوسیوں اور کاروباریوں سے تعلقات پیدا کرنے سے ہوئی، ان لوگوں نے ایسے ارباب علم
سے واقفیت حاصل نہیں کی جو واقعات کو تڑپڑپڑ کر اپنے ذوق کے مطابق اسلام کی تعبیر اور
ترجہانی کرتے ہیں، شروع میں تو یہ رجحان یورپین مصنفین کی تصنیفات میں بہت زیادہ کارفرما
تھا، مگر اب وہ ایک حد تک اعتدال سے قریب تر ہو گئے ہیں، اور اکثر اسلام پر ایسی کتابیں
لکھ رہے ہیں جو مجموعی حیثیت سے اقرب الی الصواب ہوتی ہیں، یہ پہلی اول تو اس
احساس کا نتیجہ ہے کہ گذشتہ طرز عمل پر قائم رہنا مناسب اور درست نہیں، دوسرے
اب اکثر لوگ اسلام سے اس کے اعلیٰ ماخذوں کے ذریعہ واقف ہوتے ہیں، اس لیے
وہ اس کی خالص اور اصلی حقیقت کو سمجھ لیتے ہیں، تاہم کچھ پھر بھی گذشتہ اثرات کی وجہ
وہ غلطیوں کا ارتکاب کرتے رہتے ہیں،

بعض انگریزوں نے عربی زبان میں اچھی دستگاہ حاصل کی، اور اسلام کو ٹھیک
ٹھیک سمجھ کر اس کو قبول کیا، اور وہ اس کی تبلیغ و اشاعت کا کام بھی کر رہے ہیں،
اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے اس سے متعلق مضامین اور کتابیں بھی لکھتے رہتے ہیں،

نوسلم انگریزوں کی مادری زبان انگریزی ہے، لیکن ان میں سے اکثر کو عربی
سکھنے کا شوق ہے، تا کہ وہ قرآن مجید پڑھ سکیں اور نماز عربی لفظ میں ادا کر سکیں۔

انگلستان میں مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد ان لوگوں کی ہے جو انگریزی نسل سے تعلق نہیں رکھتے

بلکہ وہ دوسرے ملکوں سے آکر یہاں آباد ہوئے ہیں، ان میں انگلستان سے سیاسی

تعلقات رکھنے والے مراکش، پاکستان، ہندوستان، بلشیا، جنوبی افریقہ، نائیجیریا

گھانا اور کینیا وغیرہ کے لوگ زیادہ ہیں، ان سب کی ٹھیک مجموعی تعداد بتانا مشکل ہے

بعض لوگوں کا اندازہ ہے کہ ۵۰ لاکھ ہوں گے، ساحلی شہروں مثلاً لورپول، کارڈن

بڑی جزیرہ اور سوماترہ کے لوگ بھی ہیں، یہ لوگ زیادہ تر
م کرتے ہیں۔ انگریز نسل کے لوگوں کے حلقہ بگوش اسلام
موجودگی بھی ہے، جن سے وہ نسل مل کر کاروبار میں
بھی ہے کہ جو مسلمان طلبہ انگلستان کی یونیورسٹیوں میں
مسلمان ہوتے ہیں، ان کے اثرات ان کے انگریز دوستوں

و معاملات کے لیے حکومت کی جانب سے کوئی ذمہ دار اور
رسمی حکومتوں میں عیسائیوں کے لیے ہوتا ہے۔

ایسی جماعت کی ضرورت ہے جو مسلمانوں کے مسائل و
ان کی نماز وغیرہ کی تنظیم کرے، اس قسم کی جماعتیں ان
مسلمانوں کی خاصی قدامت ہے، یہ لوگ اپنے دین کی خاطر
چاہتے، اسی خیال سے جماعت کی تشکیل کرنے کی کوشش

میں ہے، اس لیے اسی کے نام پر جماعت کا نام رکھتے ہیں
ہاں وہ نماز کے لیے اکٹھا ہو سکیں تاکہ بعد میں مسجد
وغیرہ میں ہوا ہے، کہ وہاں لوگوں نے ایک مسجد
ان لوگوں کو اسلامی ممالک خصوصاً متحد عرب جمہوریہ
اور موجودہ امداد آتی رہتی ہے ان کے پاس اکثر
دوست ہیں، اور ہر خانہ ان میں ایک یا ایک سے زیادہ
ہرہ کی اسلامیات کی مجلس اعلیٰ تمام ملکوں میں پھیلی رہتی ہے

اس طرح کی جماعتیں اکثر بڑے شہروں مثلاً لیورپول، مانچسٹر، برمنگھم، اکسفورڈ، کیمبرج اور
اڈنبرا وغیرہ میں پائی جاتی ہیں،

اسلامی مرکز | انگلستان کا سب سے بڑا اسلامی مرکز اسلامی ثقافتی مرکز کہلاتا ہے، اس مجلس میں
انگلستان میں رہنے والے تمام اسلامی حکومتوں کے سفراء شریک ہیں، اور انگلستانی مسلمان
اپنے جملہ امور و مسائل میں اسی کی جانب رجوع کرتے ہیں، اس کا تنظیم اور نگرانی جانتا ازہر کا کوئی
ماہر اور فاضل ہوتا ہے، اس کی حیثیت یہاں شیخ الاسلام جیسی ہوتی ہے، مرکز مسلمانوں کے
حالات سے باخبر رہتا ہے، اور ان کے فتاویٰ اور استفسارات کے جواب دیتا ہے، اسلامی
طریقہ کے مطابق شادی بیاہ کرتا ہے، اور اسلام سے متعلق تقریریں کا بھی انتظام کرتا ہے،
مقرنین انگلستان کے سربراہ اور وہ مسلمان یاد ہاں باہر سے آئے ہوئے مشہور لوگ ہوتے ہیں،
بعض اوقات غیر مسلم مستشرقین بھی مدعو کیے جاتے ہیں،

مرکز میں ایک بڑا اسلامی کتب خانہ بھی ہے، جس میں زیادہ تر عربی کتابیں ہیں، انگریز
کتابیں بھی ہیں، گو اس میں اضافہ کی بڑی ضرورت ہے، انگلستان کے مسلمانوں کے نقطہ نظر
سے یہ ایک نہایت اہم مقام سمجھا جاتا ہے، اور یہیں تمام مسلم جماعتوں کے اجتماعات منعقد
ہوتے ہیں، انگلستانی عدالتیں بھی اسلامی مسائل و موضوعات کے متعلق اسی مرکز کی جانب
رجوع کرتی ہیں اور اس کی رائے کو آخری اور قطعی سمجھتی ہیں،

مرکز کے ایک حصہ میں نماز ادا کرنے کی بھی ایک جگہ ہے، جس میں ہر مہینہ جمعہ
پڑھا جاتا ہے، ابھی تک کوئی مسجد نہیں تعمیر کجاسکی ہے، کیونکہ اس کے لیے برطانوی حکومت
نے سیاسی طور پر اجازت اور منظوری نہیں دی ہے، لندن میں ۱۶ مقامات میں جمعہ کی نماز
پڑھی جاتی ہے، لیکن وہاں مسجدوں جیسی عمارت نہیں ہے، لندن سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر

ایک عمارت ہے جس میں ایک چھوٹا سا مینار بھی ہے، لوگ
ہیں، خطبہ جمعہ عربی اور انگریزی دونوں زبانوں میں دیا جاتا ہے،
حکام و تعلیمات سے آگاہ کیا جاسکے، زیادہ تر لوگ عربی زبان
کہہ لیتے ہیں اور عربی میں نماز ادا کرتے ہیں،

ظاہری حکومت کو نہ تو کوئی خیال ہے اور نہ ان سے کوئی پوچھا
ان کے امور و مسائل کے سلسلہ میں کسی قسم کی امداد و اعانت
صرف اسی ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۴ء میں
کے ایک حصہ میں تعمیر مسجد کا مسئلہ طے ہو گیا ہے لیکن برطانوی
حکومت کی تعمیر کی اجازت نہیں دی۔

ضروری ہے کہ وہ مسجد کے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ کر دنیا
بات کا خیال رکھے، اور اپنے ملک کے مسلمانوں کو ان کے
رجا لانے کا موقع دے۔

بدکار طرز تعمیر وہاں کے عام طرز تعمیر کے برعکس ہے لیکن دراصل
وہاں کی شاندار اور بلند عمارتیں بھی قدیم اور مالوت طرز تعمیر
بدھ لہن کی زیارت کرنے والا ہر شخص اس کے کلی کوچوں
میر مسلوں کو اس بات کے لیے مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی
پنیر کریں، ہر دین و مذہب کے لوگوں کو اپنے شعار اپنے طریقہ
سینا چاہیے، انگریزوں کو بھی مسلمانوں کے معاملہ میں اسی فیاضی
ہی ہے۔

اض

کیونٹ ملکوں کے مسلمان

فلسطین کے بعد سب سے اہم مسئلہ اشتراکی حکومتوں کے مسلمانوں کا ہے، متحدہ سویت یونین
میں تین مسلم حکومتیں ہیں، یہاں کے مسلمانوں کی تعداد کم کر ڈھائی ہو گئی، یہ تینوں حکومتیں یعنی
قوزاقز، ترکستان اور قازان اسلامی تاریخ کی اہم حکومتوں میں شمار کی جاتی تھیں،
لیکن اس وقت ان کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی ہے،

ان ملکوں کی ایک طویل اور قدیم تاریخ ہے، مسلمان پہلی صدی ہجری ہی
میں ان کے اندر داخل ہوئے تھے، اور یہاں ان کے شہر آباد ہو گئے تھے، تاریخ
کی کتابوں میں بلاد اور اناہنر کے نام سے ان کا ذکر ملتا ہے، اُس زمانہ میں یہاں
کے اہم شہر تاشقند، بخارا، سمرقند، نیشاپور، فرغانہ اور آذربائیجان کا ذکر
کوفہ، بصرہ، دمشق، بغداد، مکہ و مدینہ ہی کی طرح کیا جاتا تھا، ان کے علماء، علمائے
ماوراء النہر کہلاتے تھے،

امام محمد شین، امام بخاری، مسلم اور ابن ماجہ وغیرہ کا یہیں سے تعلق رہا ہے، گیارہ سو برس
تک یہ اسلام کے قلعے سمجھے جاتے رہے ہیں،

کئی صدیوں کے بعد یہ شاہ روس کے محکوم بن گئے، مسلمان روسی امپریلزم کا
جس قدر مقابلہ کر سکتے تھے، کرتے رہے، لیکن وہ شخصی حکومت موجودہ کیونٹ حکومتوں سے بہتر تھی
کیونکہ اس زمانہ میں یہاں سے ہزاروں کی تعداد میں مسلمان کہ منظم جاکر جرتے تھے، لیکن شام میں
جب لبنان کی مارکسی اشتراکیت کی حکومت قائم ہوئی تو یہ ممالک اس کا حصہ بن گئے، یہاں
کے مسلمانوں کو ان کے جائز اور فطری حقوق سے محروم کر دیا گیا، مذہبی عقائد و عبادات وغیرہ
کی آزادی سلب کر لی گئی،

دشمن ہو۔ اسکے لیڈر کارل مارکس نے مذہب کو فقیروں کا افیون بتایا
کے وجود کی نفی اور صرف مادیت کو اپنا دین سمجھتا ہے، اسلئے دین
مادامہ ناگزیر ہے۔

ت کو مسلمانوں سے جنگ اندیشہ تھا، اسلئے اس نے سوشلزم میں انکو
ایک ایسا اعلان جاری کیا جس میں مسلمانوں کو مذہبی فریضوں و عبادات
سوں میں بچوں کے تعلیم دلانے کی آزادی کا ذکر تھا۔

س کو اپنے اندر شامل کرنے ہی پر اکتفا کیا بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی
میں ان سے یہ اعلان کرایا کہ جس میں مسلمانوں کو انفرادی آزادی حاصل
دہاں کی مسلم حکومتوں کی جانب سے کیوں نہیں ہو محض فریب ہیں،

نمات پر کلام اعلان تو کر دیا گیا لیکن باوجود اسکے دہاں کے شہروں کے قوم پرست
جگہ ایسے لوگ لائے گئے جو اشتراکی تحریک میں شامل ہو چکے تھے۔ اعلیٰ
میں حسین کی گولی تھیں، اور جن لوگوں میں بغاوت یا انقلاب کا دم خم تھا
بعض لوگ قتل کر دیے گئے اور بعض کو شدید ترین سزائیں دی گئیں،
میں بھی پیش آئے، یہاں کا دارالسلطنت باکو پر جو قتل کے خیموں کی وجہ

س کی قومی دہائی حکومت کو بھی تبدیل کر دیا اور وہ سائے مظالم
میں یعنی قتل و غارتگری، لوٹ مار، دہشت انگیزی، اعلیٰ دستوں
سطحی وغیرہ۔

ایکیت ظلم و جبر کے سامنے سپر نہیں ڈالا، ترکستان کے دارالحکومت بخارا
میں دس سالوں میں دوبارہ بغاوت اور شورش برپا ہوئی جو دہاں کے اٹھ صوبوں
پر بہت کامیابی سے اشتراکیوں کو شدید دھچکا دیا اور آخر کار انھوں نے

اس کو فرو کرنے کے لیے ۸۰ ہزار کی فوج بھیجی، اسکے نتیجے میں انور پاشا کی شہادت ہوئی اور بغاوت کو پوری فوجی طاقت
سے دبا دیا گیا، جب اشتراکی حکومت کا راستہ بالکل ہموار ہو گیا اور اسکو اپنی قوت پر پورا اطمینان بھی ہو گیا تو
اس نے سوشلزم میں یہ اعلان کیا کہ سوشلزم یونین کے تین کروڑ مسلمان اب تک کسی فراہمیت بغیر آزادی رہتے ہیں مگر
قرون وسطیٰ کے بنود باطل مذہبی عقیدوں کو ماننے ہیں اور بغاوت کر کے ملک کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں اس لیے
غور و فکر کے بعد اسی حکمت عملی مرتب کرنے کا فیصلہ کیا گیا جس کے ذریعہ انکے بہترین افراد کے اذیتناک باطل عقیدوں کو ختم
اس کے بعد مدرسوں میں اسلامی تعلیم منسوخ قرار دی گئی، مسجدوں میں قفل لگا کر انکو شراب خانوں، قہوں و شراب
ادنیٰ و فحش کے مرکروں میں تبدیل کر دیا گیا، مسلمانوں کی دل آزاری کیلئے سمرقند کی مشہور جامع مسجد کے پاس ملحدین کی
انجمن قائم کی گئی، صرف ترکستان میں ۱۴ ہزار مسجدوں کو بند کر دیا گیا، دین کے خلاف جذبات ابھارنے کیلئے مختلف
قسم کے کچول پروگرام بنائے گئے۔

جن مسلمانوں کیلئے بھاگ جانا ممکن ہوا وہ ہجرت کر کے ہندوستان، افغانستان، ترکی، ایران اور ملک
چلے آ گئے، ایک ہمارے ترکستانی عالم محمد مسعودی نے جو حرم شریف میں درس دیتے تھے مجھے بتایا کہ کیونٹ مسلم نوجوانوں
سے کہتے تھے کہ اپنے علماء کی باتیں نہ مانو، وہ جس جنت کا وعدہ کرتے ہیں وہ مٹا ہوا ہے، ہم تم کو فوجیت دیں گے،
باغوں اور پارکوں کو تھیں و سرور و ادنیٰ و فحش کا مرکز بنا کر نوجوان مردوں اور عورتوں کو کھلی آزادی دیکھتی تھیں کہ
جو چاہیں کریں۔

۳۲ میں کیونٹ پارٹی نے اعلان کیا کہ "سوشلزم کوئی عبادت گاہ باقی نہ رہ سکے گی، خدا پرستی کا
وہ تصور جو قرون وسطیٰ کے تاریک دور کی یادگار ہے ختم کر دیا جائے گا،"

دوسری جنگ عظیم میں جب ہٹلر نے فوکلشی کی قریب پورا مسلمانوں کی تالیف قلب کے لیے انکو کچھ آزادی دیکھی
لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد جب اطمینان حاصل ہوا تو متدینے شہروں کو سوشل یونین میں شامل کر کے مسلمانوں
کی رہی سہی آزادی بھی ختم کر دی گئی، وہی کمیونزم نے اپنی ۵۰ سالہ عمر میں وسط ایشیا میں اسلام کو ریخ وین سے
اکھاڑ پھینکنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہے، اسکے گوارہ میں جن نوجوان مسلمانوں کی نشوونما ہوئی انھوں نے اپنے

خداوند پر ایمان لانے کے بجائے مادیت اور انکار کو اپنا دین بنالیا ہو اور جن مسجدوں کے قریب
میں تھی انکو بند کر دیا گیا ہو، اس سے زیادہ ہونا کہ مصیبت کی مثال چند صد پہلے صرف اند
کیونٹ حکومتیں مسلمانوں کے ساتھ جو برتاؤ کر رہی ہیں وہ کم درناک نہیں ہیں،
ان کا حامی اور استعاریت کا دشمن بننا رہا ہو، اور مسلمانوں پر ان مظالم کو روا رکھنے
و دوستی اور تعلقی کا دعویٰ بھی کرتا ہے، لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اس
کے قریب میں اگر بعض مسلمان ممالک بھی اس سے اخلاص اور دوستی کا دم بھرتے ہیں،
مگر کرنے کا سوتیلے بھی دے رہے ہیں، حالانکہ یہ لوگ انکے سرسردشمن ہیں، یہی کیونٹ
میں انجبار میں انقلاب کی حکیم تیار کی اور اندونیشیا کی بنیاد میں بھی اٹھا ہاتھ تھا،
یہیں کوئی فرق نہیں ہوا اور نہ کیوبا اور یوگوسلاویہ کی اشتراکیت میں کوئی فرق ہے، کفر
اس کی صورتیں مختلف ہوں، زہر کو شہد میں ملا دیا جائے یا شیشہ و بلور میں

بے لگ ہے گا۔
بے لگ ہے کچھ مسجدیں باقی کھیں ہیں، جب مسلم حکومتوں کے نمائندے اسکو کا دوڑ کرتے ہیں تو
لو غیہ و عمل کی آزادی ہے، اور انکی عبادت گاہیں محفوظ ہیں، یہ صرت ایک

موت شدہ پر پردہ ڈال دیا ہو، یہ مسلمان اہل قلم اور دانشوروں کا فرض ہے
وہیں اور دوسرے کیونٹ ملکوں میں مسلمانوں پر کیے جانے والے
اس وقت اشتراکیت ہر مسلم ملک میں اپنی نمائشی دوستی کا اظہار کر کے
ظلم اور خطرناک عزائم سے مسلمانوں کو باخبر ہو کر آئندہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

(اچھ کمر)

”ہی“

ادبیات

جمال و کمال

از

جناب اشیم خیر آبادی

اے! کہ ترانہ ہوگا اور تھا، نہ کوئی جواب ہے
”کون بھی ترا کر شمع قدرت بے حساب ہے“
اسم جمیل آپ کا فاتحہ الکتاب ہے
یہ کتاب شوق کا ہر ورق انتخاب ہے،
میں کہ ترا سوال ہوں تو کہ مرا جواب ہے
راز خدا سے باز گشت قنطر خطاب ہے
حسن بیان زندگی ذکر دل خراب ہے
ساری کتاب میں ہی ایک منہ کا باب ہے
روح کو اک سکون ہے، دل کو اک اضطراب ہے
ان مرے خیال میں صبح ازل کا خواب ہے
اپنی خودی سے متغفل بجز میں ہر حساب ہے
دل میں شکستگی سی ہے، ہاں ایسی فتح باب ہے
دامن تر لیے ہوئے شرم سے اب اب ہے
حسن کی جلوہ گاہ میں، حسن ہے ہر نگاہ میں
میری دعا کا حرف حرف شکر ہے، مستجاب ہے
ہے جو یہ منظر جمیل، عکس ہے حسن ذوق کا
آئینے میں ہے آفتاب، آئینہ آفتاب ہے
شوق نے دی نہ اے شوق، گونج اٹھی قصا شوق
شوق، کہ دل میں تھا خیال آگہ میں آگہ ہے
پھر کے وہی اے شوق آئی، ایسی جواب ہے
لینے ز جانا تھا کہیں، شوق کچھ آج کا نہیں
روز ازل سے بس نہیں روح میں اضطراب ہے

مطبوعات جدیدہ

تاریخ ہندوستان حصہ اول۔ مرتبہ ڈاکٹر سید معین الحق صاحب المنواریہ

کاغ معمولی، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۶۵۶ مع گریڈش قیمت ۹

پتہ دائرہ معین المعارف، ۳۰ نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی ۵

اس وقت ہندوپاک کی تاریخ کے متعدد پہلوؤں پر جو مختلف نوعیت کے کام ہو رہے ہیں ان کی جانب حضرت سید صاحب نے اہل علم کو متوجہ کرتے ہوئے دسمبر ۱۹۳۴ء کے شمارے میں اس کا مفصل خاکہ پیش فرمایا تھا۔ اس پر دو گرام کے مطابق دارالمصنفین نے ان کی نگرانی اور سرپرستی میں اس کام کو شروع کیا تھا جو اب بھی جاری ہے اور اس سلسلہ کی کئی جلدیں یہاں سے شائع ہو چکی ہیں،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی تاریخ پر ڈاکٹر سید معین الحق کی نظر وسیع اور گہری ہے اور وہ اس کے بعض پہلوؤں پر اردو اور انگریزی میں کئی مفید کتابیں لکھ کر کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں، ان کی یہ نئی کتاب ہندوستان کی عام تاریخ ہے جو تین جلدوں میں مکمل ہوگی۔ اس پہلی جلد کے شروع کے ۱۶ ابواب ہندوستان کی ابتدائی اور قدیم تاریخ اور آخر کے ۱۱ ابواب فتح سندھ سے لے کر لودی خاندان، علاقائی ریاستوں، بہمنی سلطنت اور دہلی کے حکمرانوں تک کے حالات پر مشتمل ہیں اس ضمن میں سلاطین کے کردار و شخصیت ان کے انتظامی، سیاسی، تمدنی اور عمرانی کارنامے اور خدمات اور دوسرے معلومات

ورنہ جو حرب شوق ہے اپنی جگہ کتاب ہے

چشمہ آفتاب جام نذر بقا شراب ہے

داروئے تشنگی ہی شعلہ آب آب ہے

خوشہ جہاں تھا شاخ پر اپنی جگہ شراب ہے

جان میں جس سے سو خروش، روح میں اضطراب ہے

اپنی جگہ نفس نفس زمرہ، باب ہے

جام فنا ہے ہوئے، بحر میں ہر جاباب ہے

ہے یہیں چشمہ حیات اور یہیں سراب ہے

دامن بحر زندگی بحر فنا حباب ہے

تن میں قرار جان کا اصل میں پاتراب ہے

یہ کہ حقیر ذرہ ہوں اور وہ آفتاب ہے

ہو شخصیت خستیم؟ سے ترسائے کریم
ہ میں ایشم آپ ہی انتخاب ہے

سیدہ تاریخ ہند کی نئی کتاب

لیسہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

سیاسی، علمی، تمدنی اور تمدنی کارناموں کو عمدہ مغلیہ اور

مورخین کی تحسین کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے

مصباح الدین عبد الرحمن ایم اے

درنگ تراشی پر بھی ایک مفید باب ہے، پھر مسلم سلاطین کے اصلاحات اور مذہبی معاملات میں ان کی رواداری، علمی فیض و موزن کا مختصر تذکرہ اور فن تعمیر کے متعلق مفید معلومات ہیں اور آخر میں ہندوستانی تاریخ کے اہم اور مشہور واقعات ہے، لائق مصنف نے مستند معلومات فراہم کرنے میں محنت و محنت کے علاوہ جدید تحقیقات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے، فہم ہے، گو یہ کتاب یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے اس لیے نظر رکھا گیا ہے تاہم عام قارئین کے لیے بھی اس کا مطالعہ مستانوں کو بھی کوئی ناخوشگوار سی محسوس نہ ہوگی، انداز بیان سادہ ہے اس لیے جانبدارانہ اور جذباتی رنگ نہیں آنے پایا، ماضی کے گزشتہ مسلمان حکمرانوں کی تاریخ لکھنے میں بڑی ذمہ داری اٹھائیں گزشتہ عہد میں لکھی گئیں، ان کے انداز بیان سے اس سے بچ چکا ہے، اور موجودہ دور کی ہر قسم کی تحقیقات کے باوجود اس کی ہے مسلمان اور خصوصاً پاکستان کے مورخوں کو اس

مولانا غفر حسین شاہ رناکلی، تقطیع بمبئی، کاغذ
دہ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۱۹ قیمت ۱۱ روپے

نی اراکٹ، مدراس

دارالاسلام عمر آباد نے عربی مدارس کے نصاب میں صلاح

کی غرض سے ایسی کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو طلبہ کی علمی استعداد اور ذہنی و اخلاقی تربیت دونوں حیثیتوں سے مفید ہوں، یہ کتاب اس مفید سلسلہ کی پہلی کڑی ہے ابھی اس کا پہلا حصہ شائع ہوا ہے جو، اشعار کے صحابہ کے قصائد کا مختصر انتخاب اور از روایف الف تادال پر مشتمل ہے مرتب نے حاشیہ میں مشکل اشعار کے مفہوم، دقیق الفاظ اور نحوی ترکیبوں کی تشریح بھی کر دی ہے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے اس قسم کی جو کتابیں شائع کی ہیں وہ نثری انتخابات پر مشتمل ہیں یہ پاکیزہ شاعری انتخاب عربی مدرسوں کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

مخطوطہ شعر الاحرس - مرتبہ ڈاکٹر یوسف عزالدین، تقطیع، کاغذ کتب

ولجاعت عمدہ، صفحات ۳۴ قیمت تحریر نہیں اپنی نشرات دارالاسلام بنگلہ

عبد الغفار بن عبد الواحد آخری بیسویں صدی کا مشہور اور صاحب دیوان عراقی شاعر

ہے ۱۳۰۴ھ میں اس کا ایک نامکمل دیوان استنبول سے شائع ہوا تھا۔ اب اس شاعر کے بڑے قدر دان بغداد کے مشہور فاضل ڈاکٹر یوسف عزالدین ہیں، انھوں نے زیر نظر کتاب میں اس کے ۱۸ طویل و مختصر قصائد کو شائع کیا ہے جو اس کے مطبوعہ دیوان میں نہیں تھے فاضل مرتب نے ان قصائد کو دوسرے مخطوطات کی مدد سے محنت سے اڑٹ کیا ہے۔ شروع میں چند مخطوطہ قصائد کا عکس بھی دیدیا ہے۔ عربی زبان و ادب کے شائقین کے لیے یہ دلچسپ چیز ہے۔

جگر معاصرین و مخلصین کی نظر میں

بیسویں صدی کے چند اکابر غزل گو

مختصر تاریخ غزل اردو

۱۱۹ قیمت بالترتیب ۱۲۰ و ۹۶

عزالدین ڈاکٹر محمد اسلام مطرب منزل اجوہری محلہ لکھنؤ

جلد ۹۹ - ماہ محرم الحرام ۱۳۸۶ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۷ء - عدد ۵

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۱

مقالات

مشکل الآثار

جناب مولوی ضیاء الدین رضا اصلاحی

۳۲۵-۳۲۸

رفیق دارالمصنفین

جناب فاطمہ غلام مصطفیٰ صاحب اکملی استاد شعبہ

۳۲۹-۳۳۰

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق رضا انصاری پروفیسر شعبہ

۳۳۱-۳۳۲

شعبہ

جہلی شاعری میں زہد پر مہمانات

شمالی ہند میں چند علمی و ادبی مراکز

نصایف حضرت شاہ نیاز بے نیاز بریلوی

جناب مسعود حسین عثمان نظامی ریسرچ اسکالر

۳۳۰-۳۳۸

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

باب التقریر والانتقاد

”مناشرتی علمی تاریخ“

جناب حامد اللہ صاحب افسر سرکاری

۳۳۹-۳۴۲

ادبیات

غزل

جناب نسکین قریشی

۳۴۳

جناب افتخار احمد صاحب دہلوی ایڈیٹر، ایم جے کالج جگدال

۳۴۳-۳۴۴

جناب چند پرکاش جوہر بھنوری

۳۴۴

”ض“

۳۴۵-۳۴۶

مطبوعات جدیدہ

”ض“

مگر مراد آبادی، حیات اور شاعری، پر لکھنؤ یونیورسٹی

معارف میں ان کی کئی کتابوں کا تعارف کرایا جا چکا

س کے اور مصنف ہو گئے ہیں۔ ”جگر معاصرین و غلصین کی

شاگردوں اور معاصرین کے دلچسپ تاثرات ہیں،

کی شخصیت و شاعری کے متعلق بھی معلومات ہیں، اکثر

لر کی شخصیت و شاعری کے کمزور پہلوؤں کی بھی نشاندہی

کے چند اکابر غزل گو، میں اصغر، فانی، جگر، اثر اور

پر مختصر تبصرہ کے ساتھ ان کے کلام کے نمونے مختلف

ل اردو میں شروع سے اب تک کی غزلیہ شاعری

بد ہے کہ یہ رسالے طلبہ کے لئے مفید ہونگے ڈاکٹر محمد اسلم

نہ کہ آئندہ وہ چھوٹے چھوٹے رسالے لکھنے کے بجائے

نی محنت و خوش مذاقی کا ثبوت دیں گے۔

پیں، تقطیع متن، کاغذ کتابت و طباعت

یہ سب ادبی پبلشرز، شیفرڈ روڈ بمبئی ۲۰

سائع ہوتا رہتا ہے، زیر نظر انتخاب ہمارا سٹریٹسٹ بورڈ

۲۰۱۹ء کے لئے سائع کیا ہے، پہلا حصہ تفصیلی مطالعہ

یوں کے انتخاب میں رنگارنگی کے ساتھ حسنِ ذوق

پاراسٹریٹک اس سے باہر کے تعلیمی مدارس میں